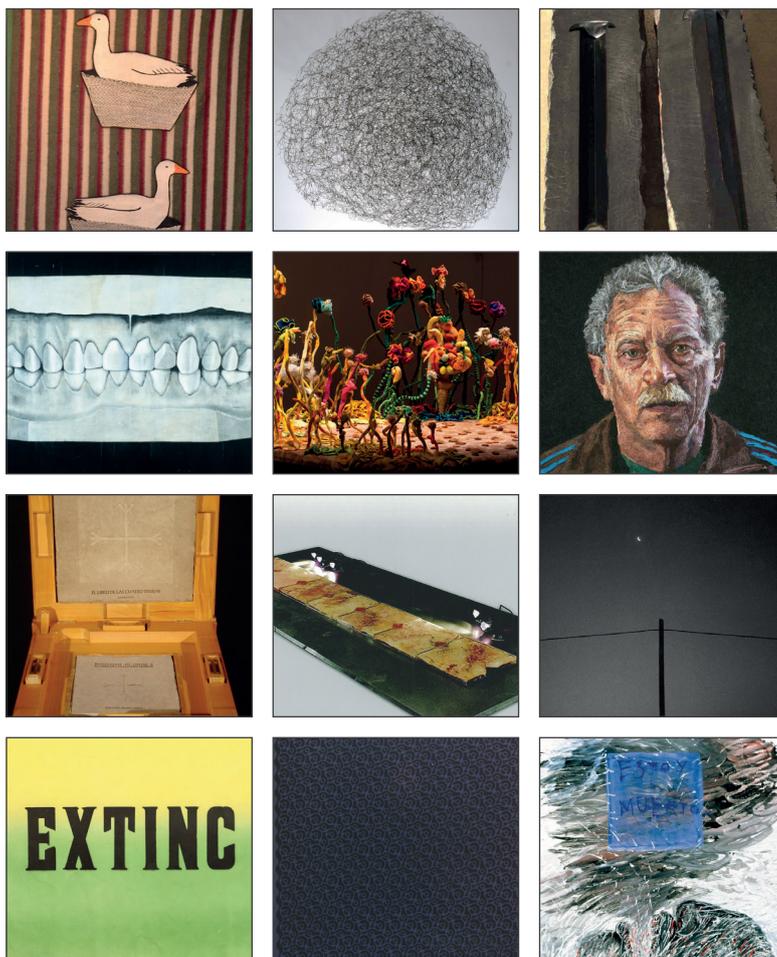


Interferencias en la Colección Bellas Artes



Feliciano Centurión, León Ferrari, Jorge Gamarra,
Daniel García, Mónica Millán, Mondongo, Teresa Pereda,
Cristina Piffer, Santiago Porter, Juan Carlos Romero,
Pablo Siquier y Clorindo Testa.

Curadores Fernando Farina y Santiago Villanueva.

El Bellas Artes exhibe obras de arte contemporáneo en diálogo con la colección permanente

La muestra "Interferencias en la Colección Bellas Artes" reúne obras de Feliciano Centurión, León Ferrari, Jorge Gamarra, Daniel García, Mónica Millán, Mondongo, Teresa Pereda, Cristina Piffer, Santiago Porter, Juan Carlos Romero, Pablo Siquier y Clorindo Testa.

El Museo Nacional de Bellas Artes presenta, del 12 al 29 de mayo, "Interferencias en la Colección Bellas Artes", una exposición en la que obras de arte contemporáneo dialogan con el relato cronológico de la colección permanente.

La muestra, con curaduría de Fernando Farina y Santiago Villanueva, se realiza como parte de la celebración por los 25 años de la feria internacional de arte contemporáneo arteBA y es una invitación a realizar nuevos y originales recorridos por las salas del Museo, a partir del cruce de obras realizadas por artistas de distintas generaciones en los años 90 y la primera década de 2000, y piezas de su acervo ubicadas en la planta baja, que abarca desde la Edad Media hasta el siglo XIX.

"Interferencias en la Colección Bellas Artes" reúne obras de León Ferrari, Jorge Gamarra, Daniel García, Teresa Pereda, Santiago Porter, Juan Carlos Romero y Clorindo Testa pertenecientes a la colección, que hoy no se encuentran exhibidas. Además, incluye piezas recientemente incorporadas al acervo del Museo: "0110" (2001), de Pablo Siquier, y "Senda Patria" (1999), de Cristina Piffer, donadas por la Fundación arteBA; "Picnic a orilla del río Paraná" (2007), de Mónica Millán, donación de la artista; "Sin título" (1994), de Feliciano Centurión, cedida por su familia; junto con "Retrato de Fogwill" (2006), que el colectivo artístico Mondongo otorgó en préstamo para la ocasión.

Luego del acto de inauguración, previsto el miércoles 11 de mayo a las 18, se proyectará el documental "Abrazo íntimo / al natural" (2015, Argentina-Paraguay), sobre Feliciano Centurión, a las 19 en el auditorio de la Asociación Amigos del Museo. El filme, dirigido por Mon Ross, retrata a partir de material de archivo y entrevistas, la vida del emblemático artista paraguayo, quien desarrolló parte de su obra en Buenos Aires durante los años 80 y 90, y fue uno de los representantes más significativos del arte de género de la época.

La película incluye entrevistas a los artistas Magdalena Jitrik, Diana Aisenberg, Ana López, Leo y Daniel Chiachio Giannone, Ariel Montagnoli, Cristina Schiavi y Stella Rosa Benvenuto; junto con testimonios de galeristas, curadores, teóricos, historiadores, y familiares y amigos de Centurión.

"Interferencias en la Colección Bellas Artes" cuenta con la colaboración de Gustavo Bruzzone y de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.

Obras exhibidas

Pablo Siquier, *0110*, 2001, 172 × 127 cm, donación Fundación arteBA.

Cristina Piffer, *Senda Patria*, 1999, 122 × 300 cm, donación Fundación arteBA.

Feliciano Centurión, *Sin título*, 1994, 207 × 150 cm, donación de la familia.

Monica Millán, *Picnic a orilla del Río Paraná*, 2007, 230 × 190 × 200 cm, donación de la artista.

Mondongo, *Retrato de Fogwill*, 2006, en préstamo.

León Ferrari, *Luna*, 2008, 100 cm de diámetro, colección MNBA Inv. N° 11087.

Jorge Gamarra, *Fósil II*, 1999, 134 × 25 × 12 cm y 124 × 25 × 12 cm, colección MNBA Inv. N° 10952.

Daniel García, *Gran remordimiento*, 1998, 150 × 299 cm, colección MNBA Inv. N° 11552.

Teresa Pereda, *El libro de las cuatro tierras*, 1998, libro 33 × 33 × 2,5 cm, caja 44 × 44 × 12 cm, colección MNBA Inv. N° 10939.

Santiago Porter, *#25 de la serie "Piezas"*, 1996, 8,2 × 12,7 cm, colección MNBA Inv. N° 11737.

Juan Carlos Romero, *Desocu*, 1995, 70 × 50 cm; *Extinc*, 70 × 50 cm, colección MNBA Inv. N° 11536-20-02 / 11536-20-03.

Clorindo Testa, *Estoy muerto*, 1994, 140 × 140 cm, colección MNBA Inv. N° 9827.

Imágenes de las obras en alta:

<https://www.flickr.com/photos/museonacionaldebellasartes/albums/72157668045293165>

Área de Prensa y Difusión
Museo Nacional de Bellas Artes
Av. del Libertador 1473, Ciudad de Buenos Aires
prensa@mnba.gob.ar
www.bellasartes.gob.ar