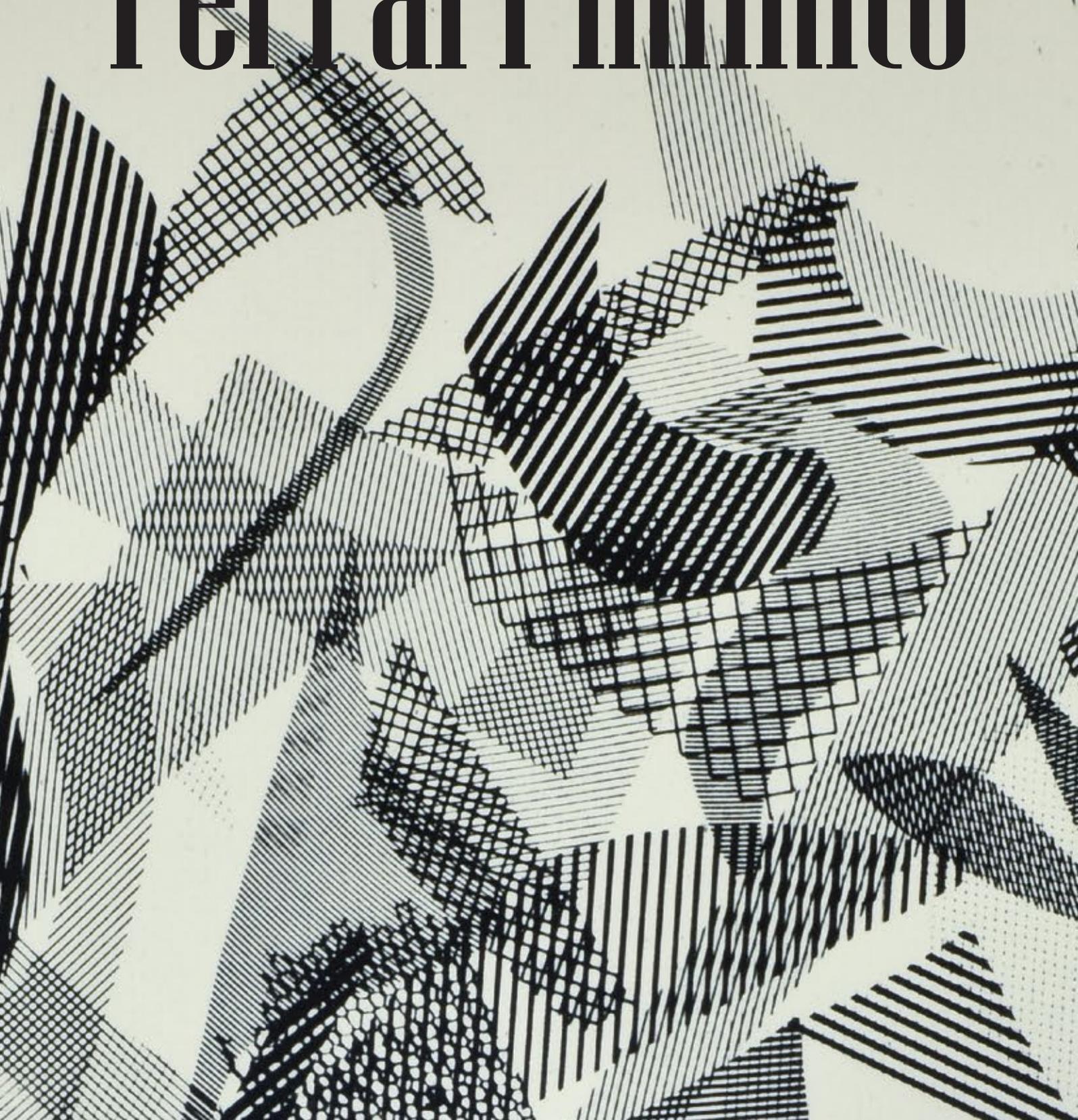


Ferrari infinito



“Ferrari infinito”

Inauguración: 25 de marzo / **Cierre:** 27 de junio

Lugar: Museo Nacional de Bellas Artes. Sala 33 del primer piso

Av. del Libertador 1473, Buenos Aires www.bellasartes.gob.ar

Horarios: de jueves a domingo, de 12 a 19 h

Llega al Bellas Artes la obra gráfica de León Ferrari

El Museo Nacional de Bellas Artes abre al público, desde el jueves 25 de marzo, la muestra “Ferrari infinito”, que reúne una selección de más de cien obras gráficas producidas por León Ferrari durante las décadas de 1970 y 1980.

Con curaduría de Carolina Jozami, de la Dirección Artística del Bellas Artes, esta exposición se realiza en el marco del centenario del nacimiento del artista y celebra el ingreso a la colección del Museo de una importante donación de obras provenientes de la Fundación Augusto y León Ferrari Arte y Acervo (FALFAA).

Las piezas exhibidas dan cuenta de los temas recurrentes a lo largo de la trayectoria de Ferrari – la existencia urbana; la estrategia, la lógica y el pensamiento desde tableros de ajedrez y laberintos; el lenguaje y las estructuras de la comunicación; y la civilización occidental y cristiana–, que desarrolló a partir de su experimentación con la línea, la escritura y la abstracción, y empleando diversas técnicas: la litografía, la xerografía, el aguafuerte y el arte postal, entre otras.

Gran parte del corpus reunido fue creado durante los años en que Ferrari residió en Brasil, adonde se exilió en 1976, época en la que comenzó a utilizar imágenes estandarizadas de Letraset, incursionó en el arte correo y abordó distintas técnicas de reproducción mecánica, como la fotocopia.

“Ferrari infinito” podrá visitarse del 25 de marzo al 27 de junio en la sala 33 del primer piso del Museo.

En tanto, desde julio y en la misma sala, se exhibirá hasta el 19 de diciembre **“León Ferrari. Colección MNBA”**, otro conjunto de obras del artista donadas al Museo, con curaduría de Andrés Duprat, Mariana Marchesi y Cecilia Rabossi.

Finalmente, en 2022, el Bellas Artes presentará en el Pabellón de exposiciones temporarias **"León Ferrari. Recurrencias"**, la exposición antológica con curaduría de Rabossi y Duprat que estaba prevista para abril de 2020 y debió postergarse a causa de la pandemia.

El Museo Nacional de Bellas Artes, que depende del Ministerio de Cultura de la Nación y cuenta con el apoyo de Amigos del Bellas Artes, está ubicado en Av. del Libertador 1473 (Ciudad de Buenos Aires) y puede visitarse, con entrada gratuita, de jueves a domingo, de 12 a 19. Para reservar turnos y conocer el protocolo sanitario vigente, hay que ingresar a www.bellasartes.gob.ar.



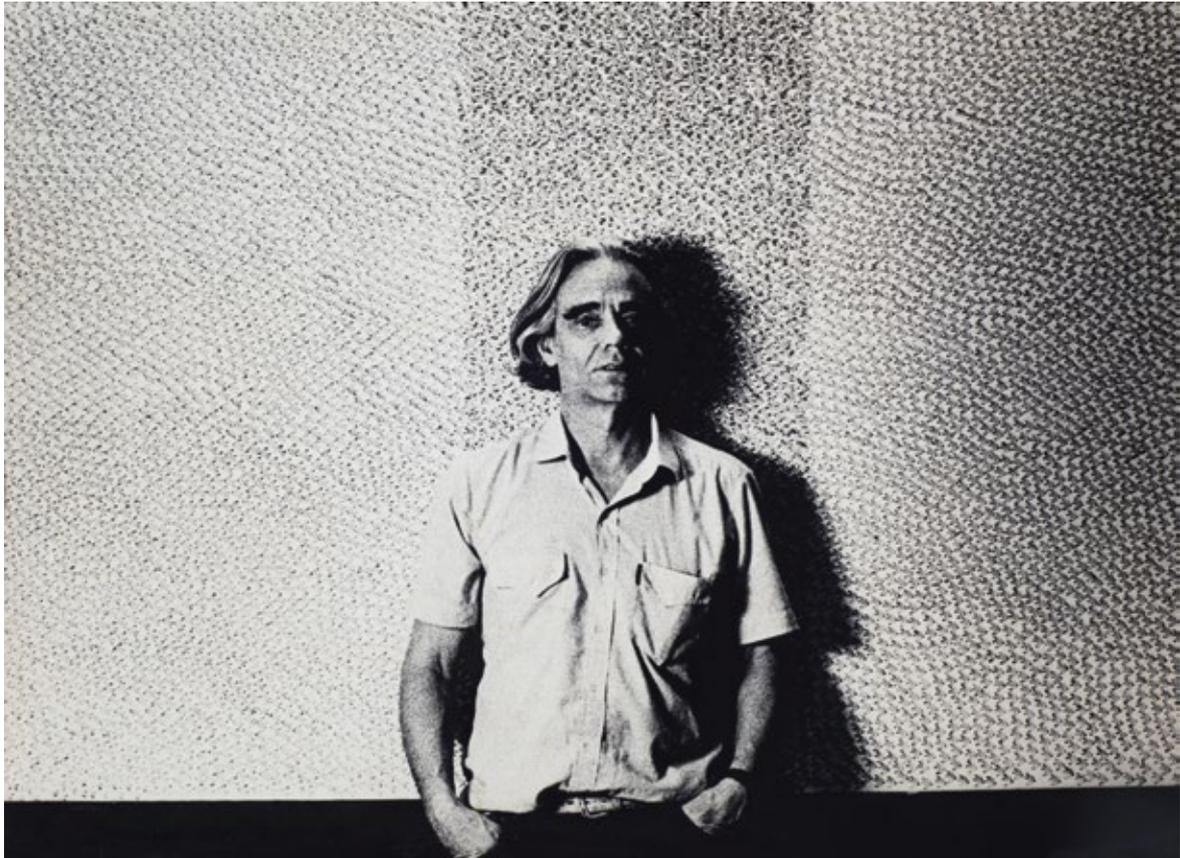
León Ferrari, Sin título, serigrafía, 33 x 28 cm.

***Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en**

<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72157718606100091/with/51026711022/>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938

Sobre León Ferrari



Creador multifacético, León Ferrari (1920-2013) fue uno de los artistas argentinos más originales y relevantes de la historia reciente. Autodidacta, comenzó a trabajar en los años 50 con cerámica y tallas en madera, para incorporar luego diversos materiales y soportes. Posteriormente, dio inicio a las llamadas escrituras abstractas, obras que siguió realizando a lo largo de toda su carrera.

En 1965, produjo una de sus piezas más controvertidas: "La civilización occidental y cristiana", una imagen de Cristo crucificado sobre un bombardero estadounidense, una potente denuncia de la relación existente entre religión, política y violencia en la cultura occidental. A mediados de los años 70, Ferrari dejó la Argentina a causa de la dictadura militar y se radicó en San Pablo, Brasil, donde continuó sus experimentaciones vanguardistas en el campo de las artes visuales. Con el retorno de la democracia, en la década del 80, volvió al país y se instaló definitivamente en Buenos Aires.

Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina; Smithsonian Institution, Washington D.C, Estados Unidos; Bienal de La Habana, Cuba, y Museo de Arte Carrillo Gil, México D.F, entre muchos otros.

En 2007, recibió el León de Oro al mejor artista en la 52.º Exposición Internacional de Arte Bienal de Venecia, Italia. En 2009, realizó una exposición en el Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York y, en 2010, fue invitado de honor en Les Rencontres d'Arles, Francia, ocasión en la que presentó una gran retrospectiva de su obra.



León Ferrari, Sin título, prueba de artista, 1984,
serigrafía, 34,9 x 24,9 cm.

Esta muestra reúne una selección de obras gráficas de León Ferrari donadas por la Fundación Augusto y León Ferrari. Arte y Acervo al Museo Nacional de Bellas Artes.

Fue a mediados de la década del 70, durante su exilio brasileño, cuando Ferrari comenzó a experimentar con técnicas industriales de reproducción de obras, como la fotocopia, la heliografía y la copia Xerox, consideradas en aquellos años por fuera de las prácticas artísticas.

En San Pablo, desarrolló una serie de trabajos a través de nuevos medios que proponían una renovación de los lenguajes y del concepto de obra de arte, y que buscaban, sobre todo, llegar a nuevos públicos y a sectores excluidos, intentando romper con el circuito tradicional del mundo del arte.

Sus experimentaciones se concentraban en la búsqueda de formas alternativas y eficaces de producción y reproducción de obras, interesado en el potencial de esas técnicas que permitían mayor democratización y acceso a la cultura, en oposición a la idea de obra única e irrepetible propiciada por la ortodoxia del mercado.

En su obra gráfica, Ferrari extrema y subvierte los límites de la representación al utilizar metodologías y recursos plásticos diversos: cuadros escritos, escrituras ilegibles, composiciones geométricas y otras con imágenes disímiles, dibujos abstractos, signos gráficos y obras en las que ensaya diversos trazos y texturas.

Una de las características salientes de Ferrari fue el uso de múltiples medios de representación para encontrar el modo más eficaz de expresar su cosmovisión y su poética.

El conjunto reunido en "Ferrari infinito" da cuenta de las investigaciones, experiencias e indagaciones de este creador multifacético, que continuó durante más de medio siglo de producción ininterrumpida. La exhibición de estas obras contribuye a la idea de multiplicar y difundir su legado, y también es un homenaje a un artista fundamental, lúcido testigo de nuestro tiempo.

Andrés Duprat
Director del Museo Nacional de Bellas Artes

A lo largo de su vida, León Ferrari (1920-2013) produjo una vasta cantidad de obras en diversos formatos y lenguajes. Las piezas reunidas en esta exposición dan cuenta de las distintas técnicas de grabado que exploró a partir de 1976 durante su exilio en Brasil, donde se vinculó con artistas y espacios de arte experimental. Autodidacta en prácticamente todas las disciplinas, se adentró de modo excepcional en el estudio del grabado y las posibilidades que brindaban las novedosas tecnologías de reproducción y seriación de la época.

Ferrari abordó temas universales como la civilización occidental y cristiana, la política y los derechos humanos, y también realizó obras centradas en la abstracción formal, la línea y el dibujo. En sus series Proyectos y Planos, dibujos con Letraset y heliografías, exploró el soporte material de nuestra existencia urbana a través de planos de ciudades y arquitecturas enloquecidas, habitadas por diminutos personajes. Trabajó sobre la estrategia, la lógica y el pensamiento desde los tableros y las piezas de ajedrez y los laberintos. Con sus escrituras, a veces legibles y otras veces ilegibles, sus letras, alfabetos y códigos inventados, indagó sobre las estructuras de la comunicación y aquello que nos constituye como seres humanos: el lenguaje. Para desentrañar y denunciar los horrores cometidos por la humanidad en nombre de Dios, estudió las sagradas escrituras, la iconografía religiosa y las obras cumbre del cristianismo y de la historia del arte occidental. Así, en la obra de León, el ser humano es la medida de las cosas.

En su afán por democratizar el arte, no dudó a la hora de numerar al infinito varias de sus series de grabados, de por sí obras múltiples, como ocurre en las xerografías o fotocopias aquí exhibidas. Además de marcar una distancia respecto de la lógica mercantil de la obra de arte, este gesto refleja la voluntad y el accionar inquebrantable de un artista comprometido con su época, pero fundamentalmente con comunicar y transmitir al infinito la idea de un mundo más justo.

Carolina Jozami
Curadora



León Ferrari, "O anjo com a cruz", imagen de collage, 1986, postal, impresión sobre papel, 15,7 x 11 cm, ediciones EXU, 1988.