

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

del 8 de octubre
al 2 de febrero
de 2020

CÉSAR PATERNOSTO

LA MIRADA
EXCÉNTRICA



Inauguración: 8 de octubre de 2019, a las 19 / **Cierre:** 2 de febrero de 2020

Lugar: Museo Nacional de Bellas Artes

Av. del Libertador 1473, Buenos Aires +54 11 5288 9900 www.bellasartes.gov.ar

Horarios: de martes a viernes, de 11 a 20, y sábados y domingos, de 10 a 20

El Bellas Artes presenta “César Paternosto: la mirada excéntrica”

La muestra reunirá obras de los años 60 y 70, trabajos recientes y una instalación de sitio específico inédita del artista argentino. Podrá visitarse del 8 de octubre al 2 de febrero de 2020.

El Museo Nacional de Bellas Artes inaugura el 8 de octubre a las 19 “César Paternosto: la mirada excéntrica”, una muestra curada por el director del Museo, Andrés Duprat, que reúne 37 obras del pintor, escultor e investigador César Paternosto (La Plata, Argentina, 1931), creadas en los años 60, 70 y 2000, varias de ellas, exhibidas al público por primera vez.

“En la producción de Paternosto –explica el curador–, la abstracción significa; abunda en connotaciones físicas e ideales que solo una visión lateral permite descifrar. Se trata de una geometría que reclama un pasaje al orden oculto de las cosas”.

La experiencia visual que plantea la producción de Paternosto –agrega Duprat– interroga sobre la presencia de las formas en el mundo. Pero, además, “lleva a los límites la bidimensionalidad de la pintura, apostando a la deconstrucción de las convenciones pictóricas con una propuesta singular: trabajar sobre los bordes del cuadro”.

Uno de los núcleos de la muestra reúne obras de los años 60, que se destacan por el uso del color y las formas ondulantes, ritmos curvos de bandas coloridas que se recortan contra el marco y parecen exceder los límites de la tela. Se exhibirán “shaped canvases” y telas estructuradas que, si bien son autónomas, coparticipan de una imagen solidaria, en colores planos y homogéneos.

En 1969, Paternosto propuso el concepto de la “visión oblicua”: revirtiendo las jerarquías de los elementos del cuadro, el borde del bastidor concentra el interés. “A fines de los 60, comencé una serie de pinturas que se convirtieron en una dirección frecuente en mi trabajo –explica el artista–. En ese momento, se evidenció claramente para mí que, poniendo el énfasis en ubicar lo pintado sobre los extremos exteriores del bastidor de la pintura, y dejando la superficie frontal en blanco, vacía de toda imagen, cuestionaba el hábito ancestral de solamente experimentar las pinturas desde sus frentes. Esta situación me develó la posibilidad de ‘lo lateral y ‘oblicuo’ como modo de ver”. Esta estrategia de pintar los cantos –plasmada en

***Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en**

<https://www.flickr.com/photos/museonacionaldebellasartes/albums/72157711073719531>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gov.ar | Tel.: +54 11 5288 9938

algunas de las piezas que se exhibirán en la muestra– obliga al observador a desplazarse para lograr la imagen total.

“En estas obras, la idea misma de cuadro como soporte es discutida –afirma Duprat–. Telas en blanco, con sus laterales pintados, proponen desplazar la mirada. Lo que el artista denomina ‘visión oblicua’ es una mirada excéntrica que refiere también a su voluntad de ampliar el repertorio del arte por fuera del canon occidental”.

Además, la exposición incluirá piezas creadas en los años 70, que se caracterizan por su impronta geométrica y minimalista.

Muchas de las obras de la muestra –provenientes de la colección del artista, y de colecciones públicas y privadas, como el Bellas Artes, el Museo Emilio Pettoruti, el Museo de Arte Moderno y la colección Eduardo Costantini– se exhibirán al público por primera vez.

Novedad de la exposición, en la sala 40 del Museo se presentará una instalación de sitio específico inédita, titulada “Deconstrucción pictórica”, que es la consumación de la pintura-objeto del artista. Extremando sus postulados, permitirá a los visitantes sumergirse en una de las creaciones de Paternosto a escala monumental: cada vista de la instalación propone tantos subcuadros como personas la recorran, revirtiendo las jerarquías para que sea el espectador quien complete el sentido de la obra. Acompañará la pieza una serie de trabajos en papel realizados por el autor en las últimas décadas.

También se exhibirá en la sala 38 una pieza de pintura acrílica sobre madera concebida específicamente para esta exposición, “Continuidad tectónica”, que pasará a integrar la colección del Bellas Artes.

En ocasión de esta muestra, el Bellas Artes editará un catálogo bilingüe español-inglés que incluye el cuerpo de obra, y textos de Duprat, del director artístico del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Guillermo Solana, y de la historiadora del arte María José Herrera, además de una cronología de Paternosto escrita por el artista, con un recorrido detallado de su trayectoria.

Luego de la inauguración, el martes 8 de octubre a las 19, “César Paternosto: la mirada excéntrica” podrá visitarse hasta el 2 de febrero de 2020 en las salas 37 a 40 del primer piso del Museo. El 8 de octubre, también abrirá al público la muestra “Poesía Brossa”, que podrá recorrerse en las salas 32 y 33.

El Bellas Artes, que depende de la Secretaría de Gobierno de Cultura de la Nación y cuenta con el apoyo de Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, abre sus puertas de martes a viernes, de 11 a 20, y los sábados y domingos, de 10 a 20 (lunes: cerrado), en Av. del Libertador 1473, Ciudad de Buenos Aires. El público argentino o residente en el país podrá recorrer las muestras “César Paternosto: la mirada excéntrica” y “Poesía Brossa” con entrada gratuita todos los días. Para el público extranjero, la entrada general al Museo, que incluye el ingreso a estas exposiciones, tiene un valor de \$200 (martes de 11 a 20, y de miércoles a domingo, de 18.45 a 20: gratis).

***Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en**

<https://www.flickr.com/photos/museonacionaldebellasartes/albums/72157711073719531>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938

Sobre César Paternosto

Nació en La Plata, Argentina, 1931. Pintor, escultor y teórico, vivió en Nueva York desde 1967 hasta 2004. Actualmente reside en Segovia, España.

En 1981, se realizó una retrospectiva parcial (1969-1980) de su trabajo en la Americas Society de Nueva York. En 2004, el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia, en España, presentó una muestra antológica de su obra. En 2010, expuso "Pintura: La visión integral" en la Galería Guillermo de Osma de Madrid y, convocado por el arquitecto Rafael Moneo, realizó la intervención pictórica "La llegada en el Vestíbulo de Llegadas del AVE", Estación Atocha, Madrid. En 2017, organizó su exposición "Hacia una pintura objetual" en el Museo Nacional Thyssen Bornemisza y expuso Obra reciente en la Galería Guillermo de Osma.

Su obra fue incluida en las exposiciones "El taller Torres García y su legado", inaugurada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (1991, itinerante); "América, Novia del Sol", Museo Real de Amberes, Bélgica (1992); "Artistas latinoamericanos del siglo XX", Expo Sevilla 1992 y que viajó al Museo de Arte Moderno de Nueva York en 1993; "Extreme Abstraction", en la Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, Nueva York, 2005; "High Times, Hard Times: New York Painting 1967-1975", National Academy Museum, Nueva York, 2007 (itinerante); "Identidad del Sur: arte argentino contemporáneo", The Smithsonian International Gallery, Washington DC; "América fría. La abstracción geométrica en Latinoamérica", 1934-1973, Fundación Juan March, Madrid (2011). En 2018, participó de la exposición "Géométries Sud", en Fondation Cartier, París.

Sus trabajos pertenecen a colecciones públicas y privadas como el Museo de Arte Moderno y Museo Guggenheim de Nueva York; Museum of Fine Arts, Boston; Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, Nueva York; Los Angeles County Museum, LACMA; Jack S. Blanton Museum, University of Texas; y Joseph H. Hirshhorn Museum, Washington D.C. En la Argentina, sus obras están en las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes, MALBA, Museo de Arte Moderno y MACBA, en Buenos Aires; y en el Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén, Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan; y Museo Superior de Bellas Artes Evita, Palacio Ferreyra, Córdoba. En Europa, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia; Colección Baronesa Carmen Thyssen-Bornemisza (Madrid); Colección Norman Foster; Kunstmuseum de Berna, Suiza; Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach, Alemania. Y en Sudamérica, en el Museo de Arte Contemporáneo y Museo de Bellas Artes, Caracas, y Colección Patricia Phelps de Cisneros, Caracas, Venezuela.

En 1972, obtuvo el premio Guggenheim Fellowship; y también ha recibido becas de la Pollock-Krasner Foundation (1990) y la Gottlieb Foundation (1991). En 2007, se le otorgó el Premio de Pintura "Francisco de Goya" de la Villa de Madrid.

Ha documentado fotográficamente y estudiado los sitios arqueológicos de Perú, Bolivia y México. Su libro "Piedra abstracta-La escultura inca: una visión contemporánea" (Fondo de

Cultura Económica, Buenos Aires, 1989) fue traducido al inglés como "The Stone and the Thread: Andean Roots of Abstract Art" (University of Texas Press, 1996).

Fue curador de "North and South Connected: An Abstraction of the Americas", Cecilia de Torres Ltd. (Nueva York, 1998), que luego se realizó ampliada como "Abstracción: El paradigma amerindio", en el Palais des Beaux-Arts de Bruselas (2001), y viajó luego al Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM).