

**EL BELLAS  
ARTES EN EL  
CENTRO  
CULTURAL  
KIRCHNER**

**Inauguración:** 4 de agosto de 2022 | **Cierre:** 11 de diciembre de 2022

---

**Lugar:** Centro Cultural Kirchner | Sarmiento 151, Buenos Aires

---

**Horarios:** de martes a domingo, de 14 a 20 | Entrada gratuita

---

### **Más de 150 obras del Bellas Artes llegan al Centro Cultural Kirchner**

*Desde el 4 de agosto, puede verse en las salas de la Gran Lámpara la muestra “Escenas contemporáneas. Recorridos por la colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Arte argentino 1960-2001”.*

El Museo Nacional de Bellas Artes presenta en el Centro Cultural Kirchner la muestra “Escenas contemporáneas. Recorridos por la colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Arte argentino 1960-2001”, que se exhibe desde el 4 de agosto, con entrada libre y gratuita.

La exposición organizada por ambas instituciones permite apreciar en las salas de la Gran Lámpara, en el 6° y 7° piso del Centro Cultural Kirchner, más de 150 obras de artistas argentinos, pertenecientes al acervo del Bellas Artes, creadas entre la década de 1960 y el año 2001. La muestra, con curaduría de Mariana Marchesi, directora artística del Museo, se articula en cinco recorridos temáticos, cada uno de los cuales funciona como una pequeña exhibición en sí misma.

El director del Bellas Artes, Andrés Duprat, expresa: “Estamos felices de concretar esta exposición porque, además de presentar una selección de importantes piezas de arte argentino de la colección de nuestro Museo, articula, en una acción conjunta, a dos instituciones culturales relevantes: el Museo Nacional de Bellas Artes y el Centro Cultural Kirchner. El primero, un museo centenario que atesora una de las memorias visuales más significativas, y el segundo, el más nuevo y moderno centro cultural de la Argentina”.

El conjunto presentado incluye pinturas, grabados, esculturas, fotografías e instalaciones de un centenar de artistas argentinos emblemáticos, como Carlos Alonso, Antonio Berni, Juan Carlos Distéfano, Sara Facio, León Ferrari, Nicolás García Urriburu, Carlos Gorriarena, Gyula Kosice, Julio Le Parc, Liliana Maresca, Marta Minujín, Luis Felipe Noé, Liliana Porter, Narcisa Hirsch, Diana Dowek y Antonio Seguí, entre otros.

“A través de recorridos independientes, se plantean preguntas vinculadas con la historia, la identidad, la práctica artística y sus contextos de producción durante las últimas décadas del siglo XX en el ámbito local”, explica Marchesi.

“Se trata de dirigir la mirada hacia temas que atravesaron la sociedad y la cultura argentinas entre los años 60 y 90” –agrega la curadora–. Cada eje explora las obras surgidas en tiempos de alternancia de gobiernos democráticos y militares; los planteos que desafían el canon, desde las rupturas

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720300805595>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: [prensa@mnba.gob.ar](mailto:prensa@mnba.gob.ar) | Tel.: +54 11 5288 9938

radicales de las vanguardias de los años 60 hasta la redefinición del lugar de la pintura en la década del 80; los dilemas de una estética latinoamericana, y la intervención del cuerpo como soporte de la acción artística o como práctica política”.

“Escenas contemporáneas” puede visitarse hasta el 11 de diciembre, con entrada libre y gratuita, en las salas del 6° y 7° piso del Centro Cultural Kirchner (Sarmiento 151, Ciudad de Buenos Aires), de miércoles a domingos, de 14 a 20.

### **Ejes de la exhibición:**

#### **Recorrido 1: Desafiar las reglas del arte**

Hacia mediados del siglo XX el desarrollo de la tecnología, el auge de los medios masivos y la inmediatez de la comunicación impactaron en la vida cotidiana. Estos procesos moldearon una nueva sociedad, marcada por el vértigo y la velocidad con que circulaban las imágenes. La percepción del tiempo y del espacio cambió de un modo inédito. Una nueva manera de mirar el mundo dio lugar a una nueva sensibilidad. El concepto de belleza ya no era un elemento determinante para definir el arte. Surgieron por entonces movimientos de vanguardia que buscaron trascender los límites de la pintura y la escultura, para integrar el arte y la vida, la alta y la baja cultura, el espacio real y el de la representación. Las propuestas estéticas dejaron de estar centradas en la producción de objetos artísticos únicos, entregados a la contemplación pasiva del espectador, para transformarse en experiencias multiplicables que fusionaron distintas disciplinas artísticas. En muchos casos propusieron dar la espalda a las instituciones tradicionales, como museos y galerías, para salir a la calle y accionar de manera directa sobre la realidad.

#### **Recorrido 2: Imágenes, historia, memoria**

¿Es posible leer la historia en las imágenes? El recorrido por esta sala propone hacer ese ejercicio, para pensar el modo en que los artistas han respondido con su producción a las condiciones propias de sus contextos contemporáneos, así como para reflexionar sobre el lugar de la sociedad en la construcción de la historia y la memoria. Esta cronología visual se enmarca entre dos momentos de insurrección urbana que permanecen en el imaginario como fechas en que la acción colectiva definió cambios para la sociedad: el Cordobazo, en 1969, y la crisis de 2001.

Durante esos treinta años de alternancia de gobiernos democráticos y dictatoriales o de rearmado del tejido social en democracia, las imágenes lidiaron con las ideas de violencia, libertad, destrucción y reconstrucción. Se alzaron con fuerza antidictatorial, como clamor de libertad, como vehículos para el reclamo de derechos y reivindicaciones.

El poder de las imágenes reside en su capacidad de constituirse en elementos dinámicos que actúan como instancias donde se activan procesos sociales, donde se inscriben nuestras historias o desde donde construimos la memoria colectiva.

#### **Recorrido 3: El devenir de la pintura**

Aun cuando a fines de la década del 60, como consecuencia de la aparición de los movimientos de vanguardia, se anunció “la muerte de la pintura”, esta práctica nunca perdió vigencia. En los años 80, mientras en la Argentina se recuperaba la democracia, muchos artistas comenzaron a entender la práctica de la pintura como un espacio donde se dejaba entrever el cruce de disciplinas y la influencia

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720300805595>

de ambientes contraculturales, que fueron verdaderos ámbitos de libertad social y creativa. Ya sea desde una perspectiva tradicional o desde la hibridación que propusieron los cruces con otras disciplinas, a lo largo de tres décadas la pintura redefinió su lugar en el campo artístico y fue permeable a los problemas que atravesaron el arte en aquella etapa. En muchas de las obras del período, los artistas reflexionaron sobre la naturaleza y la materialidad de la pintura. Al fusionarla con otras prácticas (la música, el teatro, la poesía, la fotografía) la hicieron híbrida, transdisciplinar, y en ocasiones la transformaron en un acto colectivo. Y al generar nuevos espacios de producción y circulación, que lograron convivir con aquellos más tradicionales, como los museos y las galerías, ampliaron sus posibilidades de inserción social y cultural y, por ende, sus públicos.

#### **Recorrido 4: Abstracción. Identidad americana**

A partir de los años 70, la tradición de los antiguos pueblos de América resurge como un elemento clave para volver a pensar la estética regional. Tomando como punto de partida el Universalismo Constructivo proclamado por el pintor uruguayo Joaquín Torres García en la década del 30, una serie de artistas y críticos culturales recuperaron la idea de que el sentido de la abstracción ya estaba presente en los diseños de los tejidos, la cerámica y la arquitectura amerindia. De esta forma, buscaron afianzar la noción de que el arte abstracto, constructivo, hunde sus raíces en nuestras culturas ancestrales antes que en los movimientos de vanguardia occidentales. La colección del Museo Nacional de Bellas Artes posee algunos de los más destacados ejemplos de esta vertiente que afirma otros modos de entender el arte, su historia y nuestra cultura.

#### **Recorrido 5: Repensar los cuerpos**

De las experiencias vanguardistas en los años 60 a las prácticas colaborativas y contraculturales de las décadas del 80 y del 90, este eje propone pensar la diversidad y las minorías sexuales como ámbitos de disidencia. Nuevas miradas sobre el cuerpo desafiaron tanto los modelos sociales establecidos como la tradición artística. En ese ejercicio de la diferencia, también se cuestionaron y se desarmaron los cánones estéticos.

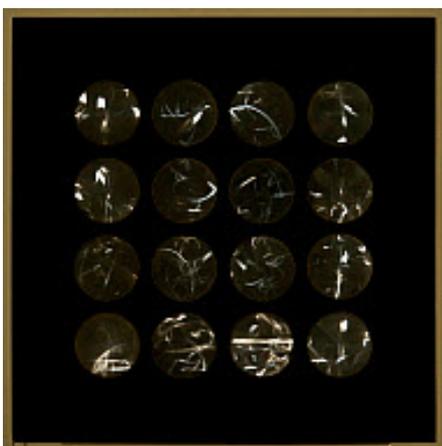
A lo largo de las últimas décadas del siglo XX, muchas imágenes y acciones sirvieron como soporte y disparador de posturas críticas e ideológicas. Así, excedieron el mero gesto irreverente para transformarse en imágenes transgresoras, desobedientes, que abordan el cuerpo no solo como un medio para la acción estética, sino también como un problema político.

**Listado de artistas presentes en la muestra:**

Marcos Adandía, Diana Aisenberg, Carlos Alonso, Libero Badii, Elba Bairon, Carlota Beltrame, Luis Fernando Benedit, Perla Benveniste, Antonio Berni, Marcelo Bonevardi, Martha Boto, Marcelo Brodsky, Mildred Burton, Juan José Cambre, Delia Cancela, Graciela Carnevale, Ricardo Carpani, José Casals, Feliciano Centurión, Elda Cerrato, Eduardo Comesaña, Eduardo Costa, Alicia D'Amico, Mirtha Dermisache, Juan Carlos Distéfano, Hernán Dompé, Diana Dowek, Ana Eckell, Noemí Escandell, Fabulous Nobodies, Sara Facio, León Ferrari, Luis Frangella, Jorge Gamarra, Nicolás García Urriburu, Edgardo Giménez, Héctor Giuffre, Fina Gómez, Norberto Gómez, Carlos Gorriarena, Víctor Grippo, Eduardo Grossman, Jorge Gumier Maier, María Juana Heras Velasco, Alberto Heredia, Narcisa Hirsch, Hugo Sbernini, Roberto Jacoby, Gyula Kosice, Guillermo Kuitca, Alejandro Kuropatwa, David Lamelas, Benito Eugenio Laren, Julio Le Parc, Adriana Lestido, Eduardo Longoni, Marcos López, Paula Luttringer, Liliana Maresca, Pablo Mesejean, Marta Minujín, Marcela Mouján, Luis Felipe Noé, Marie Orensanz, Margarita Paksa, Julio Pantoja, Aldo Paparella, Ariadna Pastorini, César Paternosto, Luis Pazos, Pérez Celis, Duilio Pierri, Cristina Piffer, Jorge Pirozzi, Marcelo Pombo, Liliana Porter, Alfredo Prior, Alejandro Puente, Norberto Puzzolo, Dalila Puzzovio, Manuela Rasjido, Emilio Renart, Raúl Stolkner (RES), Eduardo Rodríguez, Alfredo Rodríguez Arias, Juan Carlos Romero, Graciela Sacco, Rubén Santantonin, Cristina Schiavi, Marcia Schwartz, Madalena Schwartz, Antonio Seguí, María Simón, Pablo Suárez, Taller Popular de Serigrafía, Joaquín Torres García, Juan Travnik, Miguel Ángel Vidal, Edgardo Antonio Vigo, Román Vitali, Luis Alberto Wells, Julie Weisz, Horacio Zabala, Helen Zout.

**Escenas contemporáneas  
Recorridos por la colección del  
Museo Nacional de Bellas Artes  
Arte argentino 1960-2001**

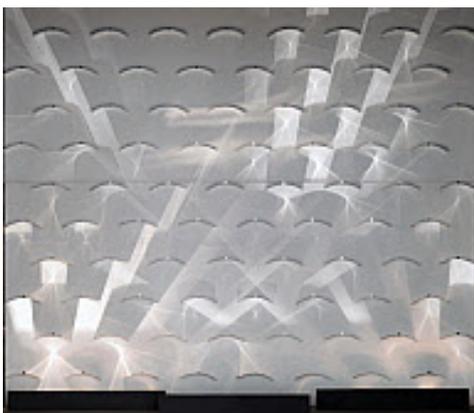
**Recorrido 1:  
DESAFIAR LAS REGLAS DEL ARTE**



**Martha Boto**  
(Ciudad de Buenos Aires, 1925 - París, Francia, 2004)  
*Microlux* (caja), s/f  
Madera, acrílico, lámparas, motor, 65,3 x 75 x 46,5 cm  
Inventario n° 7418  
Adquisición Fondo Nacional de las Artes, 1967  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Eduardo Rodríguez**  
(Ciudad de Buenos Aires, 1934)  
*Columna Luminosa*, 1970-2011  
Acrílico, aluminio, lámpara, motor, 99,5 x 15 x 15 cm  
Inventario n° 7796  
Donación Jorge Romero Brest, 1971  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Julio Le Parc**  
(Palmira, Provincia de Mendoza, 1928)  
*Inestabilidad. Proposición arquitectural*, 1963-1964  
Madera, aluminio, lámparas, hilo de nailon, 249 x 300 x 57,5 cm  
Inventario n° 7846  
Donación Fundación e Instituto Torcuato Di Tella, 1971  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Miguel Ángel Vidal**  
(Ciudad de Buenos Aires, 1928-2009)  
*Caja generativa en violeta*, 1967  
Acrílico y aluminio, 51 x 47 x 10,8 cm  
Inventario n° 7787  
Donación del artista, 1970  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Perla Benveniste**

(Asunción, Paraguay, 1943. Vive en Ciudad de Buenos Aires)

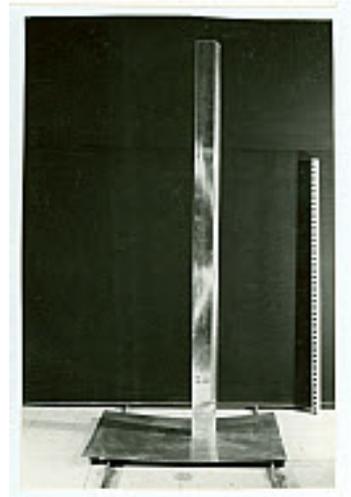
*Retroanteroversión*, 1969

Pieza múltiple #16, acrílico, luz, motor, 12 x 12 x 17 cm

Inventario n° 13201

Donación de la artista, 2021

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**David Lamelas**

(Ciudad de Buenos Aires, 1946)

*Estructura*, 1967-2021

Aluminio, 100 x 30 x 50 cm

Inventario n° 7793

Donación Jorge Romero Brest, ca. 1971

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Gyula Kosice**

(Kosice, Eslovaquia, 1924 - Ciudad de Buenos Aires, 2016)

*La Ciudad Hidroespacial (Maqueta V)*, 1969-1970

Acrílico y pintura, 15 x 45 x 35 cm

Inventario n° 13179

Adquisición Irina Sol Fallik y Viviana Luz Fallik, s/f

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Noemí Escandell**

(Cañada de Gómez, Provincia de Santa Fe, 1942 - Oslo, Noruega, 2019)

*Estructura variable de cuatro elementos*, 1967-2018

Maqueta, esmalte sintético sobre madera, 25 x 62,5 x 77,5 cm

Inventario n° 13066/02/01

Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2018

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

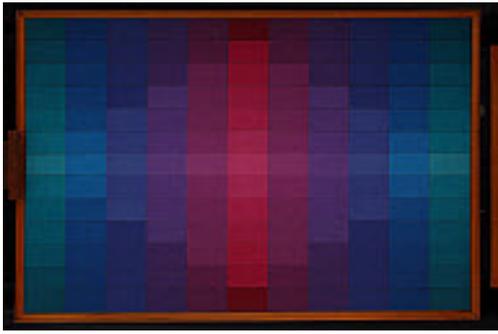
*Estructura variable de cuatro elementos*, 1967-2018

Dibujo, lápiz y tinta sobre papel, 11 x 18 cm

Inventario n° 13066/02/02

Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2018

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Alejandro Puente**  
 (La Plata, Provincia de Buenos Aires, 1933 - Ciudad de Buenos Aires, 2013)  
*Intihuasi II*, 1973  
 Acrílico sobre tela, 80 x 120 cm  
 Inventario n° 8053  
 Donación Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 1975  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Marie Orensanz**  
 (Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, 1936)  
*Dos*, 1985  
 Dibujo sobre mármol, 37 x 44 x 22 cm  
 Inventario n° 13107  
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2018  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



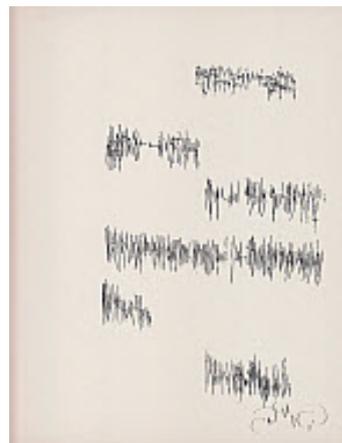
**Luis Alberto Wells**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1939)  
*Toy*, ca. 1963  
 Cartón y pintura sobre madera, 61 x 18 x 19 cm  
 Inventario n° 11242  
 Donación Jorge Romero Brest, 1971  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Marie Orensanz**  
 (Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, 1936)  
*Fragmentismo*, 1978  
 Impresión sobre papel, 30 x 21 cm  
 Inventario n° 13115  
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2018  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**César Paternosto**  
 (La Plata, Provincia de Buenos Aires, 1931)  
*Naranja, magenta y azul*, 1966  
 Óleo sobre tela, 135,5 x 135,5 x 5 cm  
 Inventario n° 7430  
 Adquisición al artista, 1967  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Mirtha Dermisache**  
 (Lanús, Provincia de Buenos Aires, 1940 - Ciudad de Buenos Aires, 2012)  
 Sin título, ca. 1970  
 Tinta sobre papel, 28,1 x 22,9 cm  
 Inventario n° 13092  
 Donación Félix Matarazzo, 2019  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Liliana Porter**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1941)  
*Arruga tensada*, 1970  
 Prueba de artista, aguafuerte y lana cosida sobre  
 papel, 45 x 33 cm  
 Inventario n° 9351  
 Donación Fundación Antorchas, 1990  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Luis Fernando Benedit**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1937-2011)  
*Caja de maíz*, 1978  
 Bronce, acrílico, madera, algodón, 31 x 33,7 x 27,5 cm  
 Inventario n° 8469  
 Donación Claudia Caraballo de Quentin, 1979  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Luis Fernando Benedit**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1937-2011)  
*Proyecto para una rana mecánica N° 1*, 1974  
 Lápiz y acuarela sobre papel, 50 x 70 cm  
 Inventario n° 8263  
 Donación Asociación Amigos del Museo Nacional de  
 Bellas Artes, 1976  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Nicolás García Urriburu**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1937-2016)  
*Coloración en Venecia*, 1968  
 Fotografía intervenida y texto mecanografiado, 82 x 50  
 cm  
 Inventario n° 321  
 Donación del artista, 1974  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Víctor Grippo**

(Junín, Provincia de Buenos Aires, 1936 - Ciudad de Buenos Aires, 2002)

*Instalación Analogía I*, 1970-1971

Madera, circuitos eléctricos, alambre, electrodos, voltímetro, texto y papas, 47,4 x 153 x 10 cm

Inventario n° 9336

Donación Fundación Antorchas, 1990

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Juan Carlos Romero**

(Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, 1931 - Ciudad de Buenos Aires, 2017)

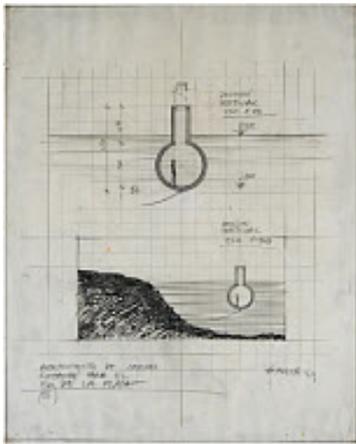
*Violencia*, 1976

Libro de artista, impresión tipográfica e impresión de sello de goma, 28 x 169 cm

Inventario n° 10931

Donación del artista, 2006

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Horacio Zabala**

(Ciudad de Buenos Aires, 1943)

*Cárcel flotante III*, 1973

Lápiz sobre papel, 61 x 48 cm

Inventario n° 10626

Donación del artista, 2004

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Luis Pazos**

(La Plata, Provincia de Buenos Aires, 1940)

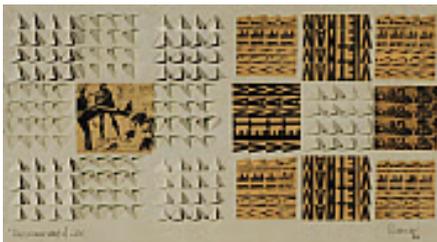
*Transformaciones de masas en vivo*, 1973

Registro de performance, fotografía analógica, impresión digital (copia, 2021), 29,7 x 42 cm cada una. 10 piezas

Inventario n° TR.2021.057

Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2020-2021

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Juan Carlos Romero**

(Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, 1931 - Ciudad de Buenos Aires, 2017)

*American Way of Life*, 1966

Collage y papel cortado sobre papel, 35 x 60 cm

Inventario n° 10930

Donación del artista, 2006

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Edgardo Antonio Vigo**

(La Plata, 1928-1997)

*Obras (in) completas*, 1969-1970

Caja de madera, cuatro botellas de cerámica, cabezales de caña de pescar, argollas de madera, hilos teñidos por el autor, tapones de madera torneada y etiqueta, 38 x 45 x 12,4 cm

Inventario n° TR.2021.054

Donación Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 2022

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**María Juana Heras Velasco**  
 (Santa Fe, Provincia de Santa Fe, 1924 - Ciudad de Buenos Aires, 2014)  
*Transposeña*, 1971  
 Hierro policromado, 145 x 190 x 56 cm  
 Inventario n° 8276  
 Donación de la artista, 1976  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Marta Minujín**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1943)  
*Colchón (Eróticos en technicolor)*, 1964  
 Témpera y gomaespuma, 160 x 88 x 24 cm  
 Inventario n° 7792  
 Donación Jorge Romero Brest, 1971  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**María Simón**  
 (Aguilares, Provincia de Tucumán, 1922 - Ciudad de Buenos Aires, 2009)  
 Sin título, de la serie *Cajas*, 1972  
 Aluminio patinado, 176 x 150 x 70 cm  
 Inventario n° 8521  
 Donación de la artista, 1981  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Edgardo Giménez**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1942)  
*Cupido*, 1964  
 Óleo y esmalte sobre tela, 140 x 175 cm  
 Inventario n° 10274  
 Donación del artista, 2004  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Nicolás García Urriburu**  
(Ciudad de Buenos Aires, 1937-2016)  
*Las tres gracias*, 1967  
Óleo y acrílico sobre tela, 200 x 180 cm  
Inventario n° 7691  
Donación Fondo Nacional de las Artes (Premio Único de Pintura), LVII Salón Nacional de Artes Plásticas 1969  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Delia Cancela** (Ciudad de Buenos Aires, 1940)  
**Pablo Mesejean** (Ciudad de Buenos Aires, 1937 - París, Francia, 1986)  
*Modelo de Yves Saint Laurent y paisaje*, 1966  
Esmalte sobre tela y madera, 90 x 100 cm  
Inventario n° 7798  
Donación Jorge Romero Brest, 1971  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Delia Cancela** (Ciudad de Buenos Aires, 1940)  
**Pablo Mesejean** (Ciudad de Buenos Aires, 1937 - París, Francia, 1986)  
**Yiyisch**, 1968-2014  
Instalación con atado de revistas, impresión offset y ejemplar original, dimensiones variables  
Inventario n° 13094  
Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2018  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Alfredo Rodríguez Arias**  
(Lanús, Provincia de Buenos Aires, 1944)  
*Cabeza de Caballo*, s/f  
Pintura sobre sobre papel maché moldeado, 81 x 24 x 53 cm  
Inventario n° 7794  
Donación Jorge Romero Brest, 1971  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Dalila Puzzovio**  
(Ciudad de Buenos Aires, 1952)  
*Dalila Doble Plataforma*, 1967-1996  
Zapatos de cuero diseñados por la artista, estructura de acero, acrílico y fuente de luz, 90 x 90 x 30,5 cm  
Inventario n° TR.2021.056  
Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2020-2021  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Edgardo Giménez**

(Ciudad de Buenos Aires, 1942)

*La araña blanca*, 1972-1997

Madera, acrílico, cristal, metal y luz eléctrica, 220 x 220 x 50 cm

Inventario n° 10275

Donación del artista, 2004

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Graciela Carnevale**

(Marcos Juárez, Provincia de Córdoba, 1942)

*El encierro*, 1968

Afiche, registro fotográfico y volante de la acción realizada en el marco del Ciclo Arte Experimental, Rosario, octubre de 1968

Inventario n° TR.2019.340; TR.2019.311; TR.2019.312

Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2019

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Narcisa Hirsch**

(Berlín, Alemania, 1928)

*Marabunta*, 1967

Registro audiovisual de la acción realizada en el Teatro Coliseo de la ciudad de Buenos Aires, en octubre de 1967, video digitalizado a partir de original de 16 mm, blanco y negro, estéreo, 7'55"

Dirección: Narcisa Hirsch

Cámara y edición: Raymundo Gleyzer

Música: Edgar Varese

Protagonistas: Narcisa Hirsch, Marie-Louise Alemann y Walther Mejía

Inventario n° TR.2019.331

Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2019

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Norberto Puzzolo**

(Rosario, Provincia de Santa Fe, 1948)

*Las sillas*. *Ciclo de Arte Experimental*, 1968, 1968-2021

Instalación

Sillas de madera, fotografía analógica en impresión Inkjet (copia, 2021), bocetos a lápiz sobre papel, afiches en impresión Offset, medidas variables

Inventario n° TR.2021.052/05/00

Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2020-2021

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Roberto Jacoby**

(Ciudad de Buenos Aires, 1944)  
 Sin título, de la serie 1968: *el culo te abrocho*, 2008  
 Serigrafía sobre papel, 70 x 50 cm cada una  
 Inventario n° 13122; 13124; 13125; 13143  
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2018  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



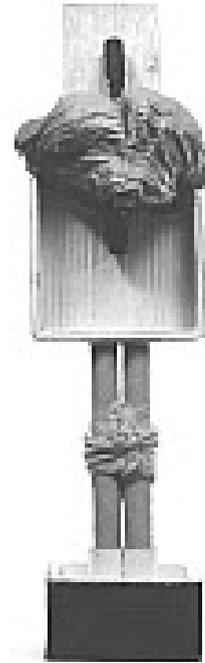
**Antonio Berni**

(Rosario, Provincia de Santa Fe, 1905 - Ciudad de Buenos Aires, 1981)  
*Robot - La masacre de los inocentes*, 1971  
 Construcción polimática, 83 x 34 x 20 cm  
 Inventario n° 10704  
 Donación José Antonio Berni, 2004  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Antonio Berni**

(Rosario, Provincia de Santa Fe, 1905 - Ciudad de Buenos Aires, 1981)  
*Robot - La masacre de los inocentes*, 1971  
 Construcción polimática, 76 x 29 x 20 cm  
 Inventario n° 10703  
 Donación José Antonio Berni, 2004  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Alberto Heredia**

(Ciudad de Buenos Aires, 1924-2000)  
*Tiro al blanco*, s/f  
 Cartón corrugado, estuco, acrílico, madera, pintura acrílica, 61 x 26 x 28,5 cm  
 Inventario n° 7851  
 Adquisición al artista, 1972  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Aldo Paparella**

(Minturno, Italia, 1920 - Ciudad de Buenos Aires, 1977)

*Monumento inútil*, 1971-1976

Estructura de madera, tela encolada y pintada, 237 x 79,5 x 50 cm

Inventario n° 7907

Adquisición al artista, 1972

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Rubén Santantonin**

(Ciudad de Buenos Aires, 1919-1969)

*Cosa*, 1963-1964/1987

Cartapesta, 60 x 87 x 40 cm

Inventario n° 9210

Donación Fundación Antorchas, 1989

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Rubén Santantonin**

(Ciudad de Buenos Aires, 1919-1969)

*Cosa*, 1963-1964/1987

Cartapesta, 95 x 90 x 48 cm

Inventario n° 9201

Donación Fundación Antorchas, 1989

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Libero Badii**

(Arezzo, Italia, 1916 - Ciudad de Buenos Aires, 2001)

*El sacrificio*, 1971

Madera policromada, 220 x 244 cm

Cedida en comodato al Museo Nacional de Bellas Artes

Artes



**Alberto Heredia**

(Ciudad de Buenos Aires, 1924-2000)

*Sandwiche Homus*, s/f

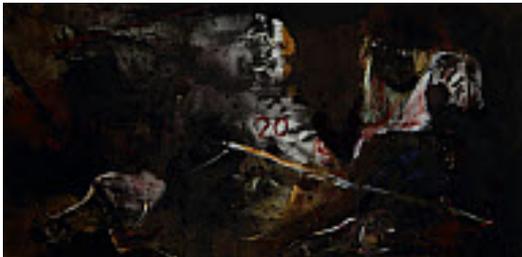
Yeso, gasa y acrílico, 62 x 140 x 60 cm

Inventario n° 7915

Donación del artista, 1973

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

**Recorrido 2:  
IMÁGENES, HISTORIA, MEMORIA**



**Luis Felipe Noé**  
(Ciudad de Buenos Aires, 1933)  
*La anarquía del año XX*, 1961  
Óleo y pintura alquitranada sobre tela, 115 x 229 cm  
Inventario n° 7069  
Donación Fundación e Instituto Torcuato Di Tella, 1963  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Diana Dowek**  
(Ciudad de Buenos Aires, 1942)  
*Lo que vendrá*, 1972  
Óleo sobre tela, 9 módulos de 90 x 70 cm cada uno  
Inventario n° 12301  
Adquisición a la artista, 2018  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Ricardo Carpani**  
(Tigre, Provincia de Buenos Aires, 1930 - Ciudad de Buenos Aires, 1997)  
*Libertad a Ongaro y Tosco*, 1971  
Impresión tipográfica, 76 x 55 cm  
Inventario n° 11589  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Juan Carlos Distéfano**  
(Villa Celina, Provincia de Buenos Aires, 1933)  
*El mudo*, 1973  
Modelado y vaciado en resina poliéster y pigmentos,  
75 x 80 x 102 cm  
Inventario n° 8010  
Donación Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 1973  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Horacio Zabala**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1943)  
*Pelikan N° 2, 1974*  
 Sello de goma, alambre de cobre, almohadilla, libros,  
 70 x 70 x 4,5 cm  
 Inventario n° 10627  
 Donación del artista, 2004  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Alberto Heredia**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1924-2000)  
*Amordazamientos, 1972-1974*  
 Madera, lata, tela, yeso, alambre y pintura, 55 x 100 x  
 20 cm  
 Inventario n° 9340/05/00 a 05  
 Donación Fundación Antorchas, 1990  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Sara Facio**  
 (San Isidro, Provincia de Buenos Aires, 1932)  
*Camino a Ezeiza, 1972*  
 Copia al gelatino bromuro de plata, 40 x 30 cm  
 Inventario n° 13183  
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2019  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Sara Facio**  
 (San Isidro, Provincia de Buenos Aires, 1932)  
*Perón al poder!, 1973*  
 Copia al gelatino bromuro de plata, 30 x 40 cm  
 Inventario n° 13182  
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2019  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Alicia D'Amico**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1933-2001)  
*De vuelta a la plaza, 1973*  
 Copia al gelatino bromuro de plata, 20,5 x 13,5 cm  
 Inventario n° 11843  
 Donación Sara Facio, 2014  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Ricardo Carpani**  
 (Tigre, Provincia de Buenos Aires, 1930 - Ciudad Buenos Aires, 1997)  
*Basta*, 1973  
 Impresión tipográfica, 80 x 60 cm  
 Inventario n° 11578  
 Donación Doris Halpin de Carpani, 2013  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Juan Carlos Romero**  
 (Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, 1931 - Ciudad de Buenos Aires, 2017)  
*Gloria a los héroes de Ezeiza*, 1973  
 Impresión tipográfica, 58 x 46 cm  
 Inventario n° 11536/20/15  
 Adquisición al artista, 2013  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Juan Carlos Romero**  
 (Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, 1931 - Ciudad de Buenos Aires, 2017)  
*Fusilados en Trelew*, 1973  
 Impresión tipográfica, 50 x 40 cm  
 Inventario n° 11536/20/14  
 Adquisición al artista, 2013  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Sara Facio**  
 (San Isidro, Provincia de Buenos Aires, 1932)  
*Los muchachos peronistas*, 1974  
 Copia al gelatino bromuro de plata, 30 x 40 cm  
 Inventario n° 9937  
 Donación María Elena Walsh, 1999  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Sara Facio**  
 (San Isidro, Provincia de Buenos Aires, 1932)  
*En la Villa Miseria*, 1974  
 Copia al gelatino bromuro de plata, 30 x 40 cm  
 Inventario n° 9938  
 Donación María Elena Walsh, 1999  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Eduardo Comesaña**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1940)  
*Sepelio de Juan Domingo Perón*, 1974  
 Copia al gelatino bromuro de plata, 24 x 36 cm  
 Inventario n° 11836  
 Donación Sara Facio, 2014  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Mildred Burton**  
 (Paraná, Provincia de Entre Ríos, 1942 - Ciudad de Buenos Aires, 2008)  
*La familia del sentenciado*, 1973  
 Acrílico sobre cartón, 68 x 50 cm, 48,5 x 38 cm y 68,5 x 58 cm  
 Inventario n° 319  
 Donación de la artista, 1973  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Ricardo Carpani**  
 (Tigre, Provincia de Buenos Aires, 1930 - Ciudad de Buenos Aires, 1997)  
*CGT: A esto nos llevaron los que gobiernan*, 1974  
 Impresión tipográfica, 75 x 110 cm  
 Inventario n° 11580  
 Donación Doris Halpin de Carpani, 2013  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Héctor Giuffré**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1944 - Chicago, Estados Unidos, 2018)  
*Figura sentada*, 1975  
 Acrílico sobre tela, 200 x 200 cm  
 Inventario n° 10696  
 Donación del artista, 2004  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Juan Carlos Romero**  
 (Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, 1931 - Ciudad de Buenos Aires, 2017)  
*Violencia*, 1973  
 Impresión tipográfica, 100 x 70 cm  
 Copias de exhibición de inventario n° 11536/20/01  
 Adquisición al artista, 2013  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Paula Luttringer**  
 (La Plata, 1955)  
*N° 11*, 1995-1996  
 Copia Fresson, 33 x 49 cm  
 Inventario n° 9941  
 Donación de la artista, 2000  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Paula Luttringer**  
 (La Plata, Provincia de Buenos Aires, 1955)  
*Untitled # 8*, 1995-1996  
 Copia Fresson, 30,3 x 44,6 cm  
 Inventario n° 11702  
 Donación Rabobank, 2012  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Antonio Berni**  
 (Rosario, Provincia de Santa Fe, 1905 - Ciudad de Buenos Aires, 1981)  
*Magdalena*, 1980  
 Acrílico sobre tela, 200 x 150 cm  
 Inventario n° 11572  
 Legado Elena Ana Margarita Berni, 2015  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Carlos Alonso**  
 (Tunuyán, Provincia de Mendoza, 1929)  
*Manos anónimas*, 1976-2019  
 Cartapesta y materiales diversos, medidas variables  
 Inventario n° 13100/02/01  
 Donación del artista, 2019  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Antonio Berni**  
 (Rosario, Provincia de Santa Fe, 1905 - Ciudad de Buenos Aires, 1981)  
*Cristo en el departamento*, 1980-1981  
 Acrílico sobre tela, 200 x 160 cm  
 Inventario n° 11514  
 Legado Elena Ana Margarita Berni, 2015  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Hugo Sbernini**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1942)  
*Cabeza*, 1975  
 Acrílico sobre tela, 130 x 130 cm  
 Inventario n° 8277  
 Donación de Marcos Curi a través del Premio Marcelo de Ridder, 1975  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Norberto Gómez**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1941-2021)  
 Sin título, 1978-1979  
 Resina poliéster, 90 x 64 x 46 cm  
 Inventario n° 9341  
 Donación Fundación Antorchas, 1990  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Antonio Seguí**  
 (Córdoba, 1934 - Ciudad de Buenos Aires, 2022)  
 La distancia de la mirada, 1976  
 Carbonilla y pastel sobre tela, 150,5 x 150,5 cm  
 Inventario n° 8798  
 Donación Benson & Hedges (Premio Benson & Hedges a la nueva Pintura Argentina), 1977  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Marcelo Brodsky**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1954)  
 1er año, 6ta división, 1967, de la serie Buena memoria, 1996  
 Gigantografía intervenida, pigmentos sobre papel de algodón, 112 x 163 cm  
 Inventario n° 11152  
 Donación del artista, 2010  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Juan Carlos Distéfano**  
 (Villa Celina, Provincia de Buenos Aires, 1933)  
 En el camino, 1982  
 Modelado y vaciado en resina poliéster y pigmentos, 134 x 155 x 65 cm  
 Inventario n° 9387  
 Donación Fundación Antorchas, 1992  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**León Ferrari**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1920-2013)  
*Autopista del Sur*, 1980  
 Heliografía, 100 x 100 cm  
 Inventario n° 10641  
 Donación del artista, 2004  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Diana Dowek**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1942)  
*Argentina 78*, 1978  
 Acrílico, alambre de acero, tela y madera, 150 x 450 cm  
 Inventario n° 12257  
 Donación de la artista, 2016  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Carlos Gorriarena**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1925 - La Paloma, Uruguay, 2007)  
*El palco*, 1980  
 Acrílico sobre tela, 150 x 200 cm  
 Inventario n° 8602  
 Donación Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 1983  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Eduardo Grossman**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1946)  
*Encrucijada XIII, Autopista en construcción, Buenos Aires*, 1990  
 Copia al gelatino bromuro de plata, 30 x 40 cm  
 Inventario n° 11669  
 Donación Rabobank, 2012  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Eduardo Longoni**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1959)  
*Marcha por la vida*, 1982  
 Copia al gelatino bromuro de plata, 30 x 40 cm  
 Inventario n° 10901  
 Donación del artista, 2005  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Raúl Stolkiner (RES)**  
 (Córdoba, 1957)  
*Alito. Estación Constitución, 22:00-23:00 hs, 7/7/85, Buenos Aires*, 1985  
 Copia al gelatino bromuro de plata, 52,8 x 50,4 cm  
 Inventario n° 9922  
 Donación Fundación Antorchas, 1999  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Adriana Lestido**

(Ciudad de Buenos Aires, 1955)

*Madre e hija de Plaza de Mayo*, 1982

Copia al gelatino bromuro de plata, 38,5 x 58 cm

Inventario n° 11967

Donación de la artista, 2015

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Helen Zout**

(Carcarañá, Provincia de Santa Fe, 1957)

*Gabriela Martínez, hija de Marta y José Martínez, desaparecidos en 1977*, 2000-2006

Copia al gelatino bromuro de plata, 30 x 40 cm

Inventario n° 11568

Donación de la artista, 2012

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Marcos Adandia**

(Ciudad de Buenos Aires, 1964)

*Susana Martínez Scala (Madre de Irene Scala, detenida desaparecida el 24 de noviembre de 1976 junto a su compañero Néstor Zuppa)*, 2013

Toma directa negativo blanco y negro, impresión fine art, 53,5 x 53,5 cm

Inventario n° 12181

Donación del artista, 2015

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Julio Pantoja**

(San Salvador de Jujuy, Provincia de Jujuy, 1961)

*Natalia Ariñez*, de la serie *Los hijos, Tucumán, 20 años después*, 1999

Copia al gelatino bromuro de plata, 24 x 30 cm

Inventario n° 10774

Donación del artista, 2004

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Helen Zout**  
 (Carcarañá, Provincia de Santa Fe, 1957)  
*Lugar donde fue encontrado un cuerpo no identificado en 1976. Punta Lara. Río de la Plata, 2000-2006*  
 Copia al gelatino bromuro de plata, 30 x 40 cm  
 Inventario n° 11566  
 Donación de la artista, 2012  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Marta Minujín**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1943)  
*El Partenón de libros, Av. 9 de Julio y Avenida Santa Fe, Buenos Aires, 1983*  
 Impresión láser sobre papel fotográfico, 90 x 135 cm  
 Inventario n° 13214-04-01  
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2019  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Marta Minujín**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1943)  
*El Partenón de libros, Av. 9 de Julio y Avenida Santa Fe, Buenos Aires, 1983*  
 Impresión láser sobre papel fotográfico, 90 x 135 cm  
 Inventario n° 13214-04-02  
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2019  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes

**VIDEO**

**Marta Minujín**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1943)  
*El Partenón de libros, Av. 9 de Julio y Avenida Santa Fe, Buenos Aires, 1983*  
 Registro audiovisual, video digitalizado a partir de original U-Matic, 15'51"

Realización: Carlos Dulitzky y Dorita Madanes  
 Inventario n° 13214-04-03  
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2019  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes

**LIBROS**

**Marta Minujín**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1943)  
*El Partenón de libros, Avenida 9 de Julio y Avenida Santa Fe, Buenos Aires, 1983*  
 Libros censurados durante la última dictadura militar argentina:  
 Manuel Puig, *Boquitas pintadas* [1969], Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1973.  
 José María Monner Sans, *El problema de las generaciones*, Buenos Aires, Emecé, 1970.  
 AA. VV., *Buenos Aires, de la fundación a la angustia*, Buenos Aires, Ediciones de La Flor, 1967.  
 Inventario n° 13214-04-02; 3214-04-04  
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2019  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Eduardo Longoni**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1959)  
*Cementerio de Las Malvinas, 2007*  
 Toma digital, impresión sobre papel de algodón, 24 x 42 cm  
 Inventario n° 11892  
 Donación Sara Facio, 2014  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Elda Cerrato**  
 (Asti, Italia, 1930. Vive en Ciudad de Buenos Aires)  
*Las memorias de nuestra sombra. La Sombra de la Democracia, 1982*  
 Lápiz sobre papel, 115 x 145 cm  
 Inventario n° 13190  
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2019  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Eduardo Longoni**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1959)  
*Juicio a las Juntas Militares*, 1985  
 Copia al gelatino bromuro de plata, 30 x 40 cm  
 Inventario n° 10903  
 Donación del artista, 2005  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Juan Carlos Romero**  
 (Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, 1931 -  
 Ciudad de Buenos Aires, 2017)  
*El tiempo no cesa de avivar su horror*, 2009  
 Impresión tipográfica, 100 x 70 cm  
 Copias de exhibición de Inventario n° 11536/20/07  
 Adquisición al artista, 2013  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



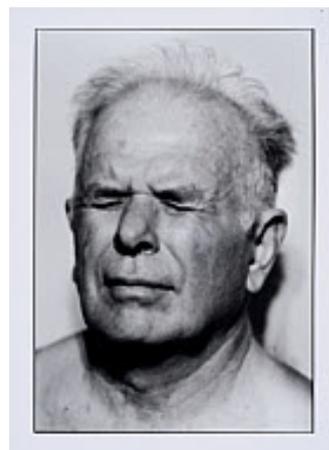
**Taller Popular de Serigrafía**  
 (Ciudad de Buenos Aires. Activo entre 2002 y 2007)  
*Ellos viven en nuestra lucha*, 2002  
 Impresión tipográfica, 41 x 30,4 cm  
 Inventario n° 11557/90/16  
 Adquisición Mariela Scafati, 2013  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Taller Popular de Serigrafía**  
 (Ciudad de Buenos Aires. Activo entre 2002 y 2007)  
*Walsh*, 2002  
 Impresión tipográfica, 42 x 29,5 cm  
 Inventario n° 11557/90/04  
 Adquisición Mariela Scafati, 2013  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Noemí Escandell**  
 (Cañada de Gómez, Provincia de Santa Fe, 1942 -  
 Oslo, Noruega, 2019)  
*Desaparecido*, de la serie *Handing Works - From Hand to Hand*, 1999  
 Impresión al solvente-vinilo y dibujo a lápiz, 120 x 80 cm  
 Inventario n° 13065  
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2018  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Helen Zout**  
 (Carcarañá, Provincia de Santa Fe, 1957)  
*Jorge Julio López*, 2000  
 Copia al gelatino bromuro de plata, 30 x 40 cm  
 Inventario n° 11564  
 Donación de la artista, 2012  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Helen Zout**  
 (Carcaraña, Provincia de Santa Fe, 1957)  
*Escrache, manifestación de repudio en la casa de un represor de la dictadura militar. La Plata, 2005*  
 Copia al gelatino bromuro de plata, 30 x 40 cm  
 Inventario n° 11565  
 Donación de la artista, 2012  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Eduardo Longoni**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1959)  
*Barricada en Plaza de Mayo antes de la caída del Presidente de la Rúa, 2001*  
 Copia cromogénica, 24 x 30 cm  
 Inventario n° 10897  
 Donación del artista, 2005  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Juan Carlos Romero**  
 (Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, 1931 - Ciudad de Buenos Aires, 2017)  
*Desocu, 1995*  
 Impresión tipográfica, 70 x 50 cm  
 Copias de exhibición de Inventario n° 11536/20/02  
 Adquisición al artista, 2013  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Eduardo Longoni**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1959)  
*Cacerolazo en Plaza de Mayo, 2001*  
 Copia cromogénica, 24 x 30 cm  
 Inventario n° 10898  
 Donación del artista, 2005  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Juan Carlos Romero**  
 (Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, 1931 - Ciudad de Buenos Aires, 2017)  
*Extinc, 1995*  
 Impresión tipográfica, 70 x 50 cm  
 Copias de exhibición de Inventario n° 11536/20/02  
 Adquisición al artista, 2013  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Eduardo Grossman**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1946)  
*Encrucijada XX, Marcha de desocupados, Buenos Aires, 2003*  
 Copia al gelatino bromuro de plata, 30 x 40 cm  
 Inventario n° 11670  
 Donación Rabobank, 2012  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Taller Popular de Serigrafía**

(Ciudad de Buenos Aires. Activo entre 2002 y 2007)  
*Otro primero de mayo en lucha junto a Brukman y Zanón*, 2002  
 Impresión tipográfica, 42 x 29,5 cm  
 Inventario n° 11557/90/06  
 Adquisición Mariela Scafati, 2013  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



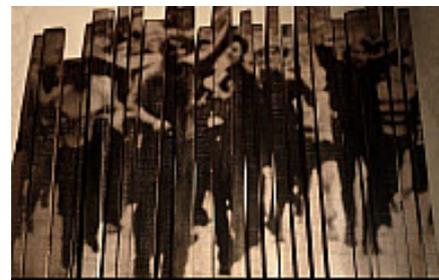
**Taller Popular de Serigrafía**

(Ciudad de Buenos Aires. Activo entre 2002 y 2007)  
*Trabajo y libertad*, 2003  
 Impresión tipográfica, 39,3 x 29,8 cm  
 Inventario n° 11557/90/35  
 Adquisición Mariela Scafati, 2013  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



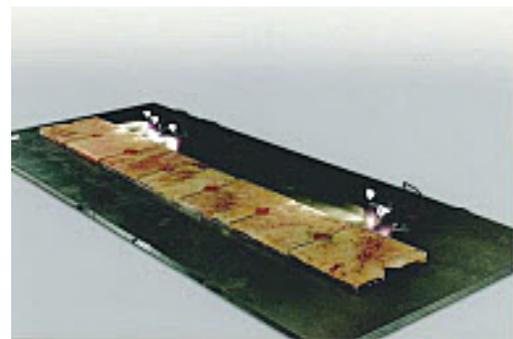
**Taller Popular de Serigrafía**

(Ciudad de Buenos Aires. Activo entre 2002 y 2007)  
*Darío y Maxi presentes + Trabajo / Dignidad / Cambio Social*, 2002  
 Impresión tipográfica, 41,6 x 30 cm  
 Inventario n° 11557/90/10  
 Adquisición Mariela Scafati, 2013  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Graciela Sacco**

(Rosario, Provincia de Santa Fe, 1956-2017)  
*Victoria*, de la serie *Cuerpo a cuerpo*, 1996-2011  
 Incrustación fotográfica sobre 24 tablas de madera,  
 220 x 320 cm  
 Inventario n° 11543/24/00  
 Adquisición a la artista, 2013  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Cristina Piffer**

(Ciudad de Buenos Aires, 1953)  
*Senda Patria*, 1999  
 Placas de carne vacuna y resina poliéster, 122 x 300 cm  
 Inventario n° 12184  
 Donación arteBA, 2016  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes

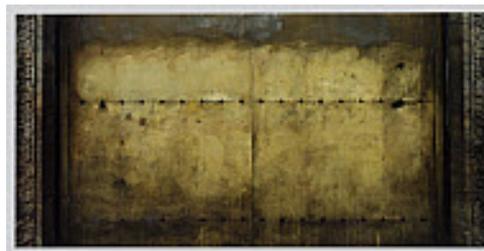


**Taller Popular de Serigrafía**

(Ciudad de Buenos Aires. Activo entre 2002 y 2007)  
*Fábricas recuperadas de pie*, 2003  
 Impresión tipográfica, 33,4 x 24,5 cm  
 Inventario n° 11557/90/27  
 Adquisición Mariela Scafati, 2013  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Marcos López**  
 (Gálvez, Provincia de Santa Fe, 1958)  
*La ciudad de la alegría*, 1993  
 Copia cromogénica, 29 x 39 cm  
 Inventario n° 11897  
 Donación Sara Facio, 2014  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



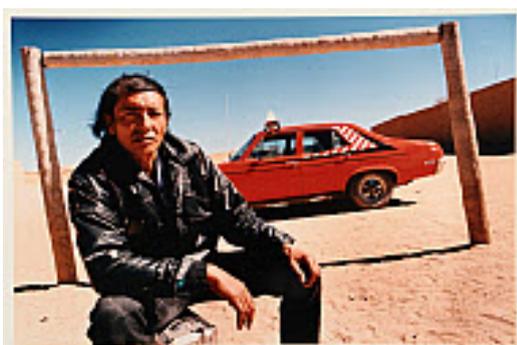
**Juan Travnik**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1950)  
*HSBC, Buenos Aires*, 2002  
 Impresión inkjet (copia, 2021), 60 x 145 cm  
 Cortesía del artista



**Marcos López**  
 (Gálvez, Provincia de Santa Fe, 1958)  
*Reina Provincial del Trigo, Gálvez*, 1997  
 Copia cromogénica, 30 x 40 cm  
 Inventario n° 10876  
 Donación Municipalidad de Carcarañá, 2005  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Carlota Beltrame**  
 (San Miguel de Tucumán, Provincia de Tucumán, 1960)  
 Sin título, 1996  
 Talla y ensamble en mármol de Carrara, 100 x 70 x 20 cm  
 Inventario n° 12179  
 Adquisición a la artista, 2017  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Marcos López**  
 (Gálvez, Provincia de Santa Fe, 1958)  
*Taxista en la Puna*, 1996  
 Copia cromogénica, 30 x 40 cm  
 Inventario n° 9897  
 Donación del artista, 1998  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes

### Recorrido 3: LA PERSISTENCIA DE LA PINTURA



**Pablo Suárez**  
(Ciudad de Buenos Aires, 1937-2006)  
*Los que comen del Arte*, 1993  
Instalación, acrílico sobre tela y figura en cartapesta,  
medidas variables  
Inventario n° 9826/02/00  
Adquisición, 1996  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Ana Eckell**  
(Ciudad de Buenos Aires, 1947)  
*El candidato*, 1986  
Óleo sobre tela, 140 x 200 cm  
Inventario n° 9197  
Donación Fundación Antorchas, 1989  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Marcia Schwartz**  
(Ciudad de Buenos Aires, 1955)  
*Gustavo Marrone en su atelier*, 1988  
Óleo sobre tela, 180 x 160 cm  
Inventario n° 9401  
Donación Fundación Antorchas, 1992  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Jorge Pirozzi**  
(Buenos Aires, 1948)  
Sin título, 1983  
Acrílico sobre tela, 205 x 230 cm  
Inventario n° 9374  
Donación Fundación Antorchas, 1990  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Guillermo Kuitca**  
(Ciudad de Buenos Aires, 1961)  
*La consagración de la primavera*, 1983  
Acrílico sobre tela, 130 x 270 cm  
Inventario n° 9198  
Donación Fundación Antorchas, 1989  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Alfredo Prior**

(Ciudad de Buenos Aires, 1952)

*Children's corner*, 1982-1984

Témpera, acrílico, pastel, lápiz de cera y barniz sobre papel, cartón y madera, 170 x 270 cm

Inventario n° TR.2021.059

Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2020-2021

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Luis Frangella**

(Ciudad de Buenos Aires, 1944 - Nueva York, Estados Unidos, 1990)

*Torso*, 1982

Acrílico sobre papel, 150 x 168 cm

Inventario n° 12205

Donación Alberto Elfa y Mario Robirosa, 2017

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Diana Aisenberg**

(Ciudad de Buenos Aires, 1958)

*Madonna*, 1983

Óleo sobre papel montado en madera, 120 x 84 cm

Inventario n° 11599

Donación de la artista, 2012

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Juan José Cambre**

(Ciudad de Buenos Aires, 1948)

*Autorretrato de Jack Kerouac*, 1984

Acrílico y pintura industrial sobre papel montado en tela, 184 x 168 cm

Inventario n° 11098

Donación Adriana Rosenberg, 2009

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Duilio Pierri**

(Ciudad de Buenos Aires, 1954)

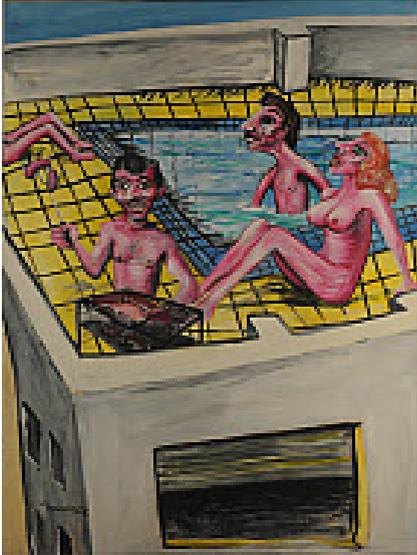
*Retrato ecuestre del restaurador*, 1987

Óleo sobre tela, 280 x 240 cm

Inventario n° 11600

Donación Maximiliano Ares y Lucas Kokogian, 2012

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Pablo Suárez**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1937-2006)  
*La terraza*, 1983  
 Acrílico sobre tela, 236,5 x 177,5 cm  
 Inventario n° 9372  
 Donación Fundación Antorchas, 1989  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Jorge Gumier Maier**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1953-2021)  
 Sin título, 1993  
 Pintura acrílica sobre madera y chapadur, 184 x 73 cm  
 Inventario n° 11981  
 Donación Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 2015  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Benito Eugenio Laren**  
 (San Nicolás, Provincia de Buenos Aires, 1962)  
*Le moulin de la Galette*, 1994  
 Óleo y brillantina sobre vidrio, 80 x 55 cm  
 Inventario n° 11968  
 Donación Gustavo A. Bruzzone, 2015  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Eduardo Costa**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1940)  
*Seis huevos duros sobre un plato*, 2004  
 Pintura acrílica sobre papel, 28 x 28 x 6 cm  
 Inventario n° 10829  
 Donación del artista, 2005  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Elba Bairon**  
 (La Paz, Bolivia, 1947. Vive en Ciudad de Buenos Aires)  
 Sin título, 1999  
 Instalación, pasta de papel, estuco, madera, resina, polifan, 160 x 130 x 80 cm  
 Inventario n° 11542/09/00  
 Adquisición a la artista, 2013  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Vaso policromado  
 Noroeste argentino  
 Condorhuasi, 600 a. C - 600 d. C  
 Modelado por rodete y policromado, 14,2 x 16,2 cm  
 Inventario n° 9092  
 Adquisición Guido José Mario Di Tella, 1986  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes

**Recorrido 4: Abstracción. Identidad americana**



Vaso antropomorfo  
 Noroeste argentino  
 Candelaria, 600 a. C - 600 d. C  
 Cerámica modelada, 18,3 x 9 cm  
 Inventario n° 8958  
 Donación Guido José Mario Di Tella, 1986  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Hacha  
 Patagonia argentina  
 s/d  
 Insignia o hacha realizada en piedra, 9,5 cm  
 Inventario n° 13036  
 Transferencia de Colección Matteo Goretti, 2019  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Fragmento textil  
 Área Andina  
 Tela y pigmentos naturales, 33,5 x 42 cm  
 Inventario n° 9257  
 Donación Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 1990  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Pérez Celis**  
(Ciudad de Buenos Aires, 1939-2008)  
*Rey América*, 1961  
Óleo sobre tela, 146 x 89 cm  
Inventario n° 10276  
Donación del artista, 2004  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Hernán Dompé**  
(Ciudad de Buenos Aires, 1946)  
*Totem*, c. 1983  
Madera y bronce, 218 x 78,5 x 48,5 cm  
Inventario n° 9338  
Donación Fundación Antorchas, 1989  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Aldo Paparella**  
(Minturno, Italia, 1920 - Ciudad de Buenos Aires, 1977)  
*Sugerencia 35*, ca. 1963  
Talla en madera, 51,3 x 30,2 x 8 cm  
Inventario n° 7799  
Donación Jorge Romero Brest, 1971  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Fina Gómez**  
(Maracay, Venezuela, 1920 - Lérida, España, 1997)  
*Serie Piedras*, 1955  
Copia al gelatino bromuro de plata, 24 x 18 cm  
Inventario n° 11122  
Donación María Elena Walsh, 2009  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**José Casals**

(Santiago de Chile, Chile, 1931 - Lima, Perú, 1991)  
*Cusco*, 1990  
 Copia al gelatino bromuro de plata, 26 x 23,4 cm  
 Inventario n° 9442  
 Donación Sara Facio, 1995  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Alejandro Puente**

(La Plata, Provincia de Buenos Aires, 1933 - Ciudad de Buenos Aires, 2013)  
*Killakas*, 1986  
 Acrílico sobre tela, 135 x 195 cm  
 Inventario n° 9333  
 Donación Fundación Antorchas, 1990  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Marcelo Bonevardi**

(Ciudad de Buenos Aires, 1929 - Córdoba, 1994)  
*Image*, 1968  
 Acrílico, aglomerado, madera y tela pintada, 90 x 61 x 6 cm  
 Inventario n° 560  
 Donación Mauricio Kohen y Natalia C. de Kohen, 1974  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Jorge Gamarra**

(Ciudad de Buenos Aires, 1939)  
*Fósil II*, 1999  
 Talla en granito negro Zulú y bronce patinado, 134 x 25 x 12 cm y 124 x 25 x 12 cm  
 Inventario n° 10952  
 Donación del artista, 2007  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



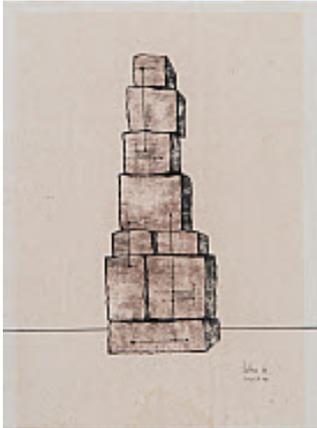
**César Paternosto**

(La Plata, Provincia de Buenos Aires, 1931)  
*Tastil II*, 1978  
 Acrílico sobre tela, 122 x 122 cm  
 Inventario n° 8470  
 Donación Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 1979  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Joaquín Torres García**

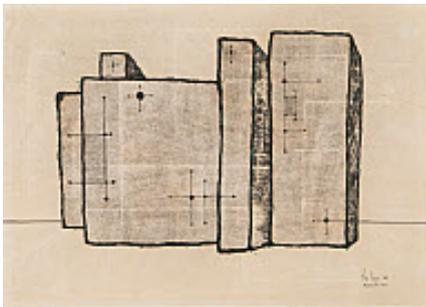
(Montevideo, Uruguay, 1874-1949)  
*Arte constructivo*, 1942  
 Óleo sobre tela, 98 x 78 cm  
 Inventario n° 6411  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Libero Badii**  
 (Arezzo, Italia, 1916 - Ciudad de Buenos Aires, 2001)  
*Piedra sobre piedra*, 1961  
 Tinta sobre papel, 68 x 49 cm  
 Inventario n° 7424  
 Adquisición al artista, 1966  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Manuela Rasjido**  
 (Santa María, Provincia de Catamarca, 1952)  
*Poncho Hualfin*, 2018  
 Lana virgen de oveja hilada a mano, teñida con vegetales y óxidos minerales, 100 x 110 cm  
 Inventario n° 13068  
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2018  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Libero Badii**  
 (Arezzo, Italia, 1916 - Ciudad de Buenos Aires, 2001)  
*Piedra sobre piedra*, 1961  
 Tinta sobre papel, 48 x 67,5 cm  
 Inventario n° 7494  
 Adquisición al artista a través de Subsidio del Fondo Nacional de las Artes, 1967  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Libero Badii**  
 (Arezzo, Italia, 1916 - Ciudad de Buenos Aires, 2001)  
*La indiferente*, pieza integrante de la obra *Los muñecos*, 1968  
 Acrílico sobre madera, 360 x 40 x 38 cm  
 Inventario n° 9381  
 Donación Fundación Antorchas, 1992  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Libero Badii**  
 (Arezzo, Italia, 1916 - Ciudad de Buenos Aires, 2001)  
*La fecunda*, 1953  
 Hierro, 70 x 35,8 x 30 cm  
 Inventario n° 6944  
 Donación Comisión Organizadora de la Colecta Luisa Vehil, 1956  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes

## Recorrido 5: REPENSAR LOS CUERPOS



**Pablo Suárez**  
(Ciudad de Buenos Aires, 1937-2006)  
*El sillón azul*, 1972  
Óleo sobre tabla, 200 x 120 cm  
Inventario n° 13161  
Donación Alberto Elía y Mario Robirosa, 2018  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Alberto Heredia**  
(Ciudad de Buenos Aires, 1924-2000)  
*Lengua gigante*, s/f  
Acrílico, aglomerado, madera y tela pintada, 104 x 40 x 30 cm  
Inventario n° 9817  
Adquisición al artista, 1996  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Marta Minujín**  
(Ciudad de Buenos Aires, 1943)  
Sin título, de la serie *Erótica*, 1974  
Serigrafía sobre papel, 54 x 54 cm  
Inventario n° 12214  
Donación Alberto Elía y Mario Robirosa, 2018  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Marta Minujín**  
(Ciudad de Buenos Aires, 1943)  
Sin título, de la serie *Erótica*, 1974  
Serigrafía sobre papel, 54 x 54 cm  
Inventario n° 12215  
Donación Alberto Elía y Mario Robirosa, 2018  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Madalena Schwartz**  
 (Budapest, Hungría, 1923 - San Pablo, Brasil, 1993)  
*Crisálidas I*, 1973  
 Copia al gelatino bromuro de plata, 24,5 x 18 cm  
 Inventario n° 11935  
 Donación Sara Facio, 2014  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Emilio Renart**  
 (Provincia de Mendoza, 1925 - Ciudad de Buenos Aires, 1991)  
*Anverso-reverso N° 5*, 1979  
 Modelado y vaciado en resina epoxi, 180 x 70 x 30,5 cm  
 Inventario n° 8509  
 Adquisición al artista, 1980  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Madalena Schwartz**  
 (Budapest, Hungría, 1923 - San Pablo, Brasil, 1993)  
*Crisálidas II*, 1973  
 Copia al gelatino bromuro de plata, 24,5 x 18 cm  
 Inventario n° 11936  
 Donación Sara Facio, 2014  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Alejandro Kuropatwa**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1956-2003)  
*Nadie sabe nada de nadie*, de la serie *Treinta días en la vida de A*, 1990  
 Toma realizada con rollo de película vencida de revelado instantáneo blanco y negro de alto contraste y procesado manual, película sintética de 35 mm, 45 x 55 x 12,5 cm  
 Inventario n° 10100  
 Donación del artista, 2000  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Alejandro Kuropatwa**

(Ciudad de Buenos Aires, 1956-2003)

*Ráfagas de fango verde*, de la serie *Treinta días en la vida de A*, 1990

Toma realizada con rollo de película vencida de revelado instantáneo blanco y negro de alto contraste y procesado manual, película sintética de 35 mm, 45 x 55 x 12,5 cm

Inventario n° 10101

Donación del artista, 2000

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Fabulous Nobodies**

(Ciudad de Buenos Aires. Activo entre 1993 y 1994)

*Yo tengo SIDA*, 1994

Serigrafía sobre tela, 78 x 64,5 cm

Inventario n° 11983

Donación Roberto Jacoby, 2015

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Liliana Maresca**

(Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, 1951 -

Ciudad de Buenos Aires, 1994)

*Maresca se entrega todo destino*, 1993

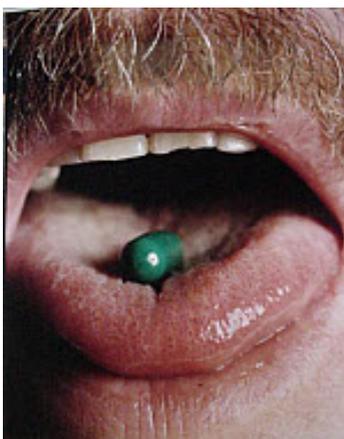
Fotoperformance publicada por Fabulous Nobodies en el número 8 de la revista *El Libertino*, Buenos Aires, 1993

Impresión tipográfica, 31 x 23 cm

Inventario n° 11984

Donación Roberto Jacoby, 2015

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Alejandro Kuropatwa**

(Ciudad de Buenos Aires, 1956-2003)

*Boca con pastilla verde*, 1996-2012

Copia cromogénica, 107 x 90 cm

Inventario n° 10106/02/01

Donación del artista, 2000

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Julie Weisz**

(Ciudad de Buenos Aires, 1945)

*Muñeca brava*, 1995

Fotografía blanco y negro sobre papel dentro de caja,

50 x 40 x 10 cm

Inventario n° 9996

Donación Sara Facio, 2000

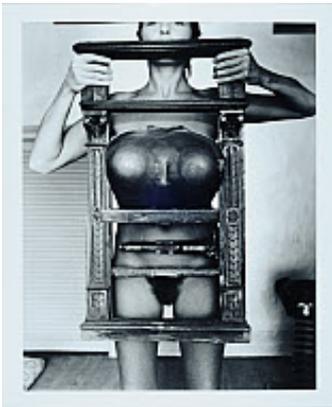
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Marcela Mouján**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1970)  
*Caja #4*, de la serie *De la piel*, 1994  
 Fotografía, resina, texto en braille y vidrio en caja de metal, 10 x 14 x 23 cm (cerrada)  
 Inventario n° 11528  
 Donación de la artista, 2013  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Liliana Maresca**  
 (Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, 1951 - Ciudad de Buenos Aires, 1994)  
*Torso*, 1982  
 Espuma de poliuretano expandido, alambre, pintura sintética, metal, 93 x 62 x 32 cm  
 Inventario n° 11537  
 Adquisición Almendra Vilela, 2013  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Liliana Maresca**  
 (Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, 1951 - Ciudad de Buenos Aires, 1994)  
**Marcos López** (Gálvez, Provincia de Santa Fe, 1958)  
 Sin título, de la serie *Liliana Maresca con su obra*, 1983  
 Fotoperformance, copia al gelatino bromuro de plata, 50 x 50 cm  
 Inventario n° 11548  
 Adquisición Marcos López, 2013  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Cristina Schiavi**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1954)  
*Cintas (rosa)*, 1997  
 Esmalte sintético sobre zinc, 140 x 130 x 50 cm  
 Inventario n° 11554  
 Adquisición a la artista, 2013  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Marcelo Pombo**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1959)  
*Winco*, 1986  
 Acrílico, brillantina y collage sobre tocadiscos, 29 x 33 x 24 cm  
 Inventario n° 11982  
 Donación Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 2015  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Feliciano Centurión**  
 (San Ignacio, Paraguay, 1962 - Ciudad de Buenos Aires, 1996)  
 Sin título, 1987  
 Pintura sintética sobre frazada, 207 x 150 cm  
 Inventario n° 13176  
 Donación Yolanda y María Gloria Centurión, 2016  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Román Vitali**  
 (Rosario, Provincia de Santa Fe, 1969)  
*Lágrima*, 1997  
 Tejido con cuentas facetadas, luces secuenciadas, vidrio, acrílico y madera, 300 x 130 x 25 cm  
 Inventario n° 11538  
 Adquisición al artista, 2013  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Ariadna Pastorini**  
 (Montevideo, Uruguay, 1965. Vive en Ciudad de Buenos Aires)  
 Sin título, 1997  
 Escultura en metal y tela encolada, 160 x 70 cm  
 Inventario n° 11540  
 Adquisición a la artista, 2013  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Marie Orensanz**  
 (Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, 1936)  
*Limitada*, 1978  
 Impresión inkjet, 35 x 50 cm  
 Inventario n° 13108  
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2018  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Margarita Paksa**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1932-2020)  
*Comunicaciones*, 1968  
 Disco y cubierta, 18 x 18 cm  
 Inventario n° 10951  
 Donación de la artista, 2007  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



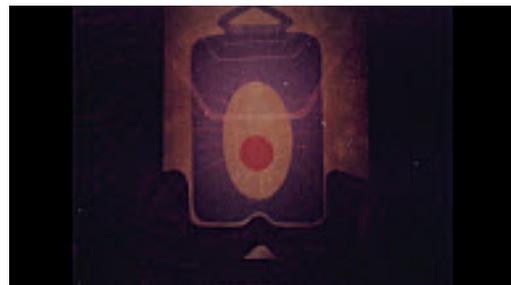
**Marie Orensanz**  
 (Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, 1936)  
*Pintando las uñas*, 1979  
 Impresión inkjet, 35 x 50 cm  
 Inventario n° 13109  
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2018  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Marie Orensanz**  
 (Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, 1936)  
*Limites*, 1979  
 Video, 8'  
 Inventario n° 13112  
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2018  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Roberto Jacoby**  
 (Ciudad de Buenos Aires, 1944)  
 Sin título, de la serie 1968: *el culo te abrocho*, 2008  
 Serigrafía sobre papel, 90 x 70 cm  
 Inventario n° 13121  
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2018  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



**Elda Cerrato**  
 (Asti, Italia, 1930. Vive en Ciudad de Buenos Aires)  
*Algunos segmentos*, 1972  
 Video digitalizado a partir de original de 16 mm, color, sonido, 6'2"  
 Edición: 3/7  
 Imágenes y dirección: Elda Cerrato  
 Animación: Elda Cerrato y Ramiro Larraín  
 Musicalización: Grupo de Improvisación de La Plata  
 Inventario n° 13189  
 Premio Nacional a Trayectoria Artística 2019  
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Fundación  
Medifé

