

FOTOGRAFÍAS DE
AUGUSTO FERRARI
EN LA COLECCIÓN DEL BELLAS ARTES



Inauguración: 18 de abril de 2023, a las 19 | **Cierre:** 9 de julio de 2023

Lugar: Museo Nacional de Bellas Artes | Av. del Libertador 1473, Buenos Aires

Horarios: de martes a viernes, de 11 a 20, y sábados y domingos, de 10 a 20 | Entrada gratuita

Fotografías de Augusto Ferrari en la colección del Bellas Artes

El Museo Nacional de Bellas Artes inaugura el martes 18 de abril, a las 19, “Fotografías de Augusto Ferrari en la colección del Bellas Artes”, primera exposición individual que la institución dedica a la obra del pintor, arquitecto y fotógrafo nacido en Italia, padre de León Ferrari.

Esta muestra, con curaduría de Cecilia Rabossi y Andrés Duprat, presentará en la sala 42 del segundo piso unas 150 fotografías, dibujos y pinturas del artista ítalo-argentino pertenecientes, en su mayoría, al acervo del Bellas Artes, que se articularán con “León Ferrari. Recurrencias”, la exhibición que abrirá al público en mayo próximo en el Pabellón de exposiciones temporarias.

“Augusto Ferrari nació en San Possidonio (Modena) en 1871, se formó en arquitectura en Génova y en pintura en la Academia Albertina de Turín. En 1914 llegó a la Argentina, en donde continuó desarrollando su obra plástica y arquitectónica. Aquí formó una familia, el artista León Ferrari fue uno de sus cinco hijos. Este año, el Museo homenajea al padre y al hijo, ambos grandes creadores, con exposiciones que, de alguna manera, los vuelven a reunir”, anticipa Duprat, director del Bellas Artes.

Esta primera muestra pone de relieve dos de las series fotográficas que integran la vasta producción de Augusto, donadas al Museo por sus hijos León y Susana Ferrari en 2004. Estos conjuntos de imágenes se centran, por un lado, en los desnudos realizados en Italia entre 1922 y 1925, y por otro lado, en las escenas y los modelos fotografiados por el artista en Buenos Aires durante 1917, que utilizó en el programa iconográfico de la Iglesia de San Miguel Arcángel, ubicada en el centro porteño.

La exposición propone indagar sobre los usos de la fotografía en la obra de Augusto Ferrari, más allá del valor artístico que estas imágenes poseen. En el caso de los desnudos, muchos de ellos sirvieron para la realización posterior de piezas, o se convirtieron en el motivo central de pinturas y dibujos.

En el proyecto de San Miguel Arcángel, cada una de las imágenes es una puesta en escena. “Ataviados según los roles que interpretan en los temas bíblicos que el artista pintó en los muros, la bóveda y la cúpula de la iglesia, los personajes sostienen objetos domésticos que simulan espadas, balanzas y ménsulas, entre otros, que fueron reemplazados en la representación pictórica por los elementos o atributos reales”, explican los curadores. “Las posturas de los retratados guardan relación con los espacios arquitectónicos que habitan. Las escenas registradas hicieron su pasaje al muro a través de la cuadrícula, un sistema que permite llevar a una mayor dimensión la imagen por representar. Las fotografías, además, muestran los vestigios de uso por parte del artista”, agregan. Como señaló Luis Felipe Noé en un texto sobre Augusto Ferrari publicado en 2003, “el espíritu lúdico

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720307263464>

se observa en su doble referencialidad: piensa a la fotografía como pintura –o en función de esta– y estructura a la pintura en base a fotografías previas”.

Además, en la exposición se incluye una obra en la que León Ferrari dialoga con su padre: “Unión libre”, de la serie “Braille”. En ella, León interviene uno de los desnudos que fotografió Augusto con el poema homónimo de André Breton, traducido por Aldo Pellegrini, en escritura táctil. Mediante este gesto, fusiona ambas producciones.

“Fotografías de Augusto Ferrari en la colección del Bellas Artes” podrá visitarse hasta el 9 de julio de 2023 en la sala 42 del segundo piso del Museo, de martes a viernes, de 11 a 20, y los sábados y domingos, de 10 a 20, con entrada libre y gratuita.

El Museo Nacional de Bellas Artes, que depende del Ministerio de Cultura de la Nación y cuenta con el apoyo de Amigos del Bellas Artes, está ubicado en Av. del Libertador 1473, Ciudad de Buenos Aires.

Sobre Augusto César Ferrari (1871-1970)

Augusto César Ferrari nació en 1871, en San Possidonio, Módena, Italia. Fue arquitecto, pintor y fotógrafo.

Estudió arquitectura en la Universidad de Génova. Por decisión propia, cursó estudios de pintura en la Academia Albertina, y de estilos antiguos y modernos en el Museo Industrial, ambas instituciones de Turín.

Colaboró con su maestro, Giacomo Grosso, en varios panoramas y, en 1910, realizó uno dedicado al terremoto de Messina.

En 1914, emigró a la Argentina. Se casó con Celia del Pardo, con quien tuvo cinco hijos, entre ellos, León Ferrari. Decoró la Capilla del Divino Rostro en Buenos Aires y compuso los panoramas de las batallas de Salta y de Tucumán para el Centenario de la Independencia de 1916.

Entre 1917 y 1922, reformó y decoró, con pinturas murales, la Iglesia de San Miguel Arcángel en la ciudad de Buenos Aires. Se valió de la fotografía como auxiliar en la realización de este proyecto iconográfico.

Construyó gran parte de su obra arquitectónica en Córdoba, donde edificó la Iglesia de los Capuchinos, además de casas en Villa Allende.

Murió en 1970, a los 99 años, en Buenos Aires.

La fotografía en las obras de Augusto Ferrari

El encargo para decorar la Iglesia de San Miguel Arcángel le llevó al artista y arquitecto Augusto Ferrari cinco años (1917-1922). En ese espacio de recogimiento y oración, puso en marcha un plan integral que incluyó desde la reforma de la fachada hasta la decoración interior del edificio.

En los estudios previos para las pinturas que realizaría, la fotografía fue un recurso fundamental. Si bien estas imágenes son un valioso testimonio para reconstruir las vivencias durante el proceso de trabajo, en Augusto Ferrari el uso de la fotografía era una práctica habitual, como para otros artistas lo eran los bocetos y los croquis.

Primero, teniendo en cuenta la estructura arquitectónica de la iglesia, y antes de efectuar la toma, delimitaba los encuadres y guiaba a los modelos en extrañas posturas –planeadas de antemano– para recrear distintos episodios del Antiguo y del Nuevo Testamento. Transformaba el taller en un gran palco escénico, donde se construían las distintas escenografías.

Después, el artista se apropiaba de las imágenes ya reveladas sobre papel y las intervenía con trazos en rojo y negro. Cada una era así portadora de las huellas de la faena: marcas de clavos, manchas y roturas. También eran soporte del trazado de cuadrículas, un método que le permitía traspasar el dibujo al paño murario agrandando la imagen proporcionalmente sobre la bóveda.

Pero las fotografías no solo fueron un medio para proyectar sus pinturas murales, sino que también le permitieron llevar adelante sus búsquedas estéticas. Es el caso de la serie *Desnudas*, para la que Augusto Ferrari convocó a campesinas como modelos durante un viaje a Venecia.

No era la primera vez que tomaba el cuerpo desnudo como uno de sus objetos de estudio. Fotografiadas en momentos íntimos como el baño o la *toilette*, las mujeres lucen mantos que cubren parcialmente sus cuerpos o se presentan sin ropas, en diálogo con la naturaleza y con una gran dosis de sensualidad. Ellas son vistas a través de la cámara de Augusto Ferrari, testigo –al igual que nosotros– de esos breves momentos privados.

Patricia V. Corsani

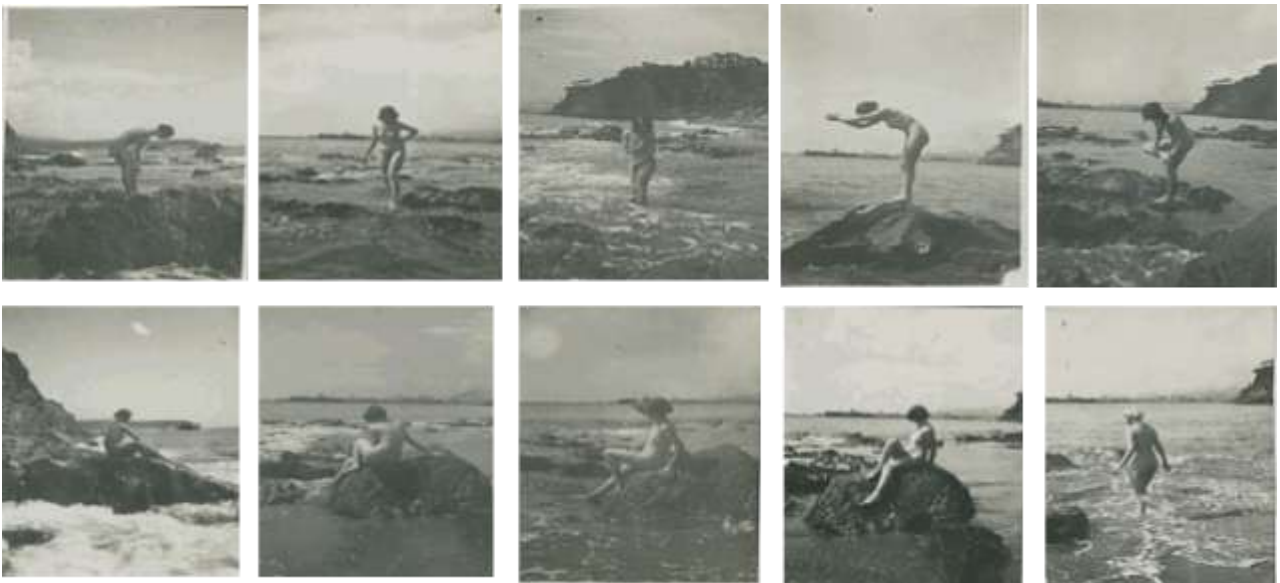
Área de Investigación

Museo Nacional de Bellas Artes

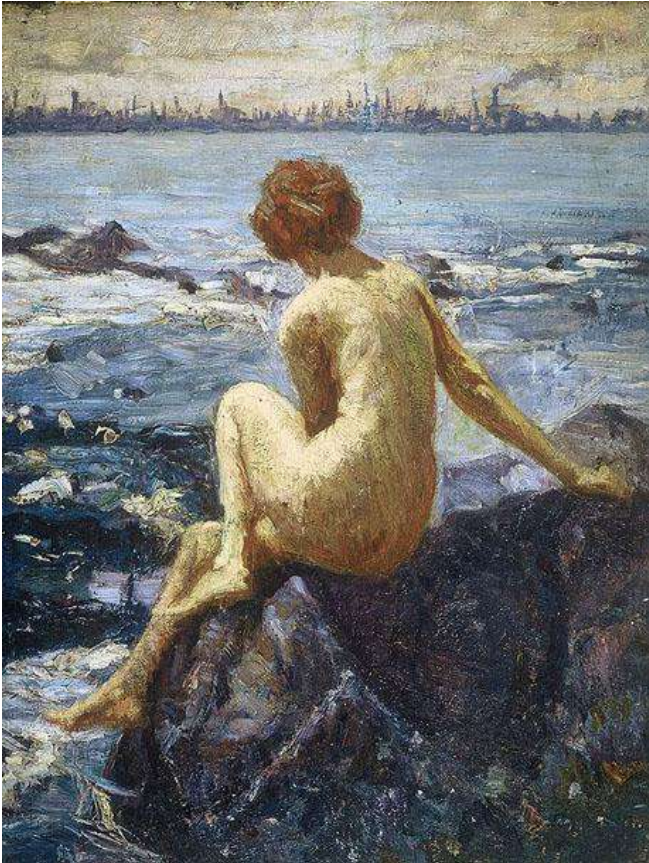
Listado de obras en exhibición



Sin título (Nuda), 1922-1925
Fotografía vintage, 27 x 21 cm
Inventario n° 10451
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



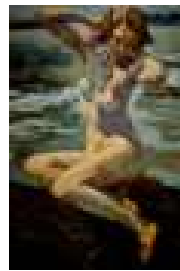
Sin título (Nuda), 1922-1925
Fotografías vintage, 8 x 6 cm cada una
Inventarios n° 10444, 10434, 10443, 10424,
10419, 10441, 10422, 10446, 10417
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título (Nuda), ca. 1924
Óleo sobre tela, 98 x 80 cm
Colección Leonardo Ghioldi



Sin título (Nudas), 1923
Óleo sobre tela, 47 x 67 cm
Colección Ezequiel Ruiz



Sin título (Nuda), ca. 1924
Óleo sobre madera, 49 x 29 cm
Colección Ezequiel Ruiz



Sin título, 1917
Fotografía vintage, 13,5 x 10 cm
Inventario n° 10450
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, ca. 1924
Carbonilla sobre papel, 54,3 x 38,3 cm
Colección familia Ferrari



Sin título (Nuda), 1922-1925
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10432, 10447, 10449, 10429
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título (Nuda), 1922-1925
 Fotografías vintage, 6 x 8 cm cada una
 Inventarios n° 10426, 10430, 10448, 10421, 10437, 10445,
 10425, 10438, 10436, 10435, 10433, 10442, 10439
 Donación León y Susana Ferrari, 2004
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



León Ferrari
 Argentina S.XX, 1920 - 2013
Unión libre, 2004
 Fotografía con escritura en braille, 29,6 x 21 cm
 Poema: "Unión libre", de André Breton, traducido por Aldo Pellegrini
 Fotografía: Augusto César Ferrari, ca. 1924
 Colección familia Ferrari

Nuda, ca. 1924
 Fotografía vintage, 29 x 15 cm
 Colección familia Ferrari



Sin título, 1917
Fotografías vintage, 13 x 18 cm cada una
Inventarios n° 10350, 10377
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



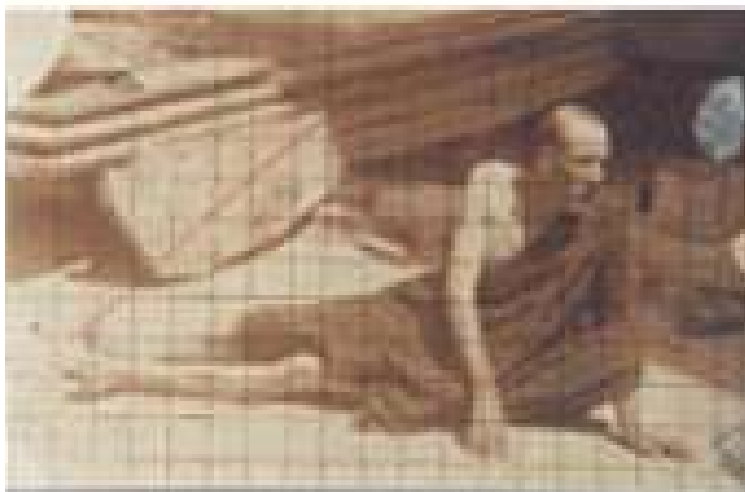
Sin título, 1917
Fotografías vintage, 18 x 13 cm cada una
Inventarios n° 10613, 10355, 10582
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage,
24 x 18 cm y 18 x 13 cm
Inventarios n° 10404,
10361
Donación León y Susana
Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional
de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage,
18 x 13 cm cada una
Inventarios n° 10597,
10580
Donación León y Susana
Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional
de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, 13 x 18 cm cada una
Inventarios n° 10316, 10315
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, 18 x 7 cm cada una
Inventarios n° 10395, 10396, 10402
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
 Fotografías vintage, medidas variables
 Inventarios n° 10367, 10319, 10318, 10611
 Donación León y Susana Ferrari, 2004
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Sin título, 1917
 Copia de exhibición, 13 x 18 cm
 Inventario n° 10364
 Donación León y Susana Ferrari, 2004
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Sin título, 1917
 Fotografías vintage, 18 x 13 cm cada una
 Inventarios n° 10614, 10610, 10376, 10357
 Donación León y Susana Ferrari, 2004
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Sin título, 1917
 Copia de exhibición, 18 x 13 cm
 Inventario n° 10380
 Donación León y Susana Ferrari, 2004
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Sin título, 1917
 Copia de exhibición, 18 x 13 cm
 Inventario n° 10600
 Donación León y Susana Ferrari, 2004
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, 13 x 9 cm cada una
Inventarios n° 10297, 10309, 10308
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, 18 x 13 cm cada una
Inventarios n° 10386, 10301
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes





Sin título, 1917
Fotografías vintage, 18 x 13 cm cada una
Inventarios n° 10615, 10344
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, 18 x 13 cm cada una
Inventarios n° 10581, 10383, 10360
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10617, 10303
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografía vintage, 18 x 13 cm
Inventario n° 10389
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, 18 x 13 cm
Inventarios n° 10351, 10595
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10369
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10307
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10609
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10313
Donación León y Susana Ferrari, 2004

Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10312
Donación León y Susana Ferrari, 2004



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10366
Donación León y Susana Ferrari, 2004



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10300
Donación León y Susana Ferrari, 2004



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10598
Donación León y Susana Ferrari, 2004



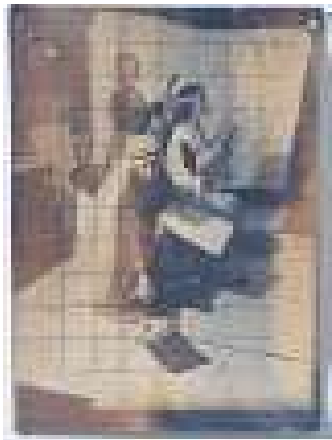
Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10292
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Copia de exhibición
Inventario n° 10375
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10359
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10387
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10379
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



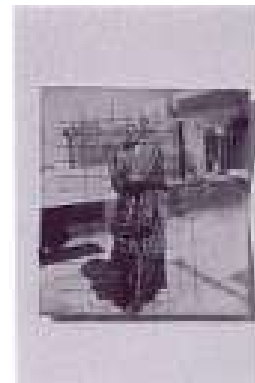
Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10352
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10314
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10335
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10283
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10284
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10603
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10390
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10341
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10362
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10354
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10332
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10601
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10394
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10583
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

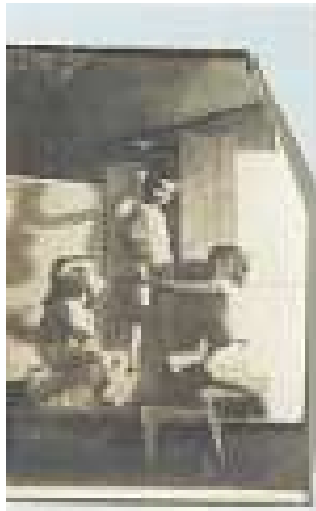
Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10333
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Copia de exhibición, 24 x 18 cm
Inventario n° 10620
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Copia de exhibición, 13 x 18 cm
Inventario n° 10599
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10336
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10345
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10401
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10311
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10399
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10288
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10290
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Copia de exhibición, 13 x 9 cm
Inventario n° 10329
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10291
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10397
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10296
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n°10289
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10388
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10294
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10372
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10400
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10295
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografía vintage, medidas variables
Inventarios n° 10348
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n°10373
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografía vintage, medidas variables
Inventarios n° 10342
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografía vintage, medidas variables
Inventarios n° 10327
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10384
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografía vintage, medidas variables
Inventarios n° 10382
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10321
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10338
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, medidas variables
Inventarios n° 10403
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 1917
Fotografías vintage, 18 x 13 cm y 24 x 18 cm
Inventarios n° 10619
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

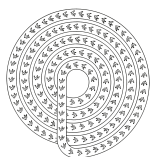


Sin título, 1917
Fotografías vintage, 18 x 13 cm y 24 x 18 cm
Inventarios n° 10353
Donación León y Susana Ferrari, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

FINCA
LAS MORAS



Fundación
Medifé



FUNDACIÓN
AUGUSTO Y LEÓN
FERRARI
ARTE Y ACERVO

 **Bellas Artes**



**Ministerio de Cultura
Argentina**