

**MATERIAL DE PRENSA**



Foto: Carlos Méndez Mosquera

**ALFREDO HLITO. UNA TERCA PERMANENCIA**

**III Bellas Artes**

**Inauguración:** 27 de julio de 2023, a las 19 | **Cierre:** 21 de octubre de 2023

---

**Lugar:** Museo Nacional de Bellas Artes | Av. del Libertador 1473, Buenos Aires

---

**Horarios:** de martes a viernes, de 11 a 20, y sábados y domingos, de 10 a 20 | Entrada gratuita

---

## **Alfredo Hlito. Una terca permanencia**

El Museo Nacional de Bellas Artes inaugura el próximo jueves 27 de julio, a las 19, la exposición “Alfredo Hlito. Una terca permanencia”, que reúne en las salas 37 a 40 del primer piso más de un centenar de piezas creadas en las últimas décadas de producción del artista argentino, con curaduría de la especialista María José Herrera.

La exposición –que podrá visitarse con entrada libre y gratuita hasta el 15 de octubre–, gira en torno a la “efigie”, personaje icónico en la producción de Hlito (Buenos Aires, 1923-1993), que cobró protagonismo en pinturas, dibujos y textos creados desde la década de 1960 hasta sus últimos trabajos.

En artículos, ensayos y notas personales, Hlito –uno de los fundadores de la vanguardia del arte concreto argentino en los años ‘40– reflexionó acerca de las condiciones de la práctica pictórica, el arte argentino y el internacional. Hacia 1964, luego de haberse preguntado por el “tema” en la pintura, la relación entre arte y literatura, y los límites de la representación, un personaje –ambiguamente figurativo– surgió en el seno de su imagen, hasta entonces abstracta: lo llamó “efigie”.

Por entonces, Hlito vivía en México y, desde aquel momento, ese protagonista ficcional que dibujó una y otra vez, que mutó con los años, al que le hablaba y le escribía, al que amaba tanto como odiaba, lo acompañó como “una terca permanencia” hasta el final de su trayectoria. “Puedo verte, Efigie, a través de muros opacos y calles ruidosas. Tranquila y como acechante, me aguardas”, anotó para sí mismo en su diario, en 1977.

“En 1987, el Museo Nacional de Bellas Artes organizó una muestra retrospectiva de la obra pictórica de Hlito –expresa el director del Museo, Andrés Duprat–. Hoy, en el centenario de su nacimiento, el Bellas Artes le dedica una nueva exposición, donde se reúnen por primera vez obras, bocetos y textos concebidos bajo el signo de la ‘efigie’, que conformó uno de los períodos más originales de su producción”.

Por su parte, Herrera explica: “Esta exposición se vale de las diferentes instancias visuales que Hlito produjo (pinturas, dibujos, textos) para narrar el devenir de su propia mitología de seres de ficción

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720309618904>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: [prensa@mnba.gob.ar](mailto:prensa@mnba.gob.ar) | Tel.: +54 11 5288 9938

que, no obstante, simbolizan creencias sagradas y profanas de todos los tiempos y culturas. Una cosmogonía de la humanidad que se nutre de los temas y estilos de la historia del arte universal. Símbolos, arquetipos, intuiciones existenciales y premoniciones nos acercan al proceso creativo de un artista en permanente autoanálisis de su práctica y con un oído muy cercano a su inconsciente”.

“Alfredo Hlito. Una terca permanencia” podrá visitarse hasta el 21 de octubre de 2023 en las salas 37 a 40 del primer piso del Museo, de martes a viernes, de 11 a 20, y los sábados y domingos, de 10 a 20, con entrada libre y gratuita.

El Museo Nacional de Bellas Artes, que depende del Ministerio de Cultura de la Nación y cuenta con el apoyo de Amigos del Bellas Artes, está ubicado en Av. del Libertador 1473, Ciudad de Buenos Aires.

## **Alfredo Hlito. Una terca permanencia**

*“Sin las palabras, la obra de arte permanecería encerrada y confinada en su singularidad material [...]”, afirmaba Alfredo Hlito en 1958. El artista aspiraba a que la palabra —su propia palabra— pudiera zanzar el abismo que media entre la obra y su interpretación.*

Uno de los fundadores de la vanguardia del arte concreto argentino en los años 40, desde entonces Hlito escribió a la vez que pintó. En artículos, ensayos y notas personales, reflexionó acerca de las condiciones de la práctica pictórica, el arte argentino y el internacional. Hacia 1964, luego de haberse preguntado por el “tema” en la pintura, la relación entre arte y literatura, y los límites de la representación, un personaje —ambiguamente figurativo— surgió en el seno de su imagen, hasta entonces abstracta. Lo llamó “efigie”. En ese tiempo Hlito vivía en México y, desde aquel momento, ese protagonista ficcional que dibujó una y otra vez, que mutó con los años, al que le hablaba y le escribía, al que amaba tanto como odiaba, lo acompañó como “una terca permanencia” hasta el final de su trayectoria. “Puedo verte, Efigie, a través de muros opacos y calles ruidosas. Tranquila y como acechante, me aguardas”, anotó para sí mismo en su diario, en 1977.

La exposición *Alfredo Hlito. Una terca permanencia* da cuenta del devenir de la efigie, personaje icónico de Hlito, desde principios de los años 70 hasta 1993, cuando realizó sus últimas obras. Bocetos, anotaciones y poemas reunidos en su archivo personal permiten vislumbrar los distintos estados de conciencia artística que dieron forma simultáneamente a las efigies y al concepto de simulacro, este último fruto de una pionera teoría que, en los años 60, adelantó las formulaciones acerca del arte contemporáneo emergentes en la década de 1980. Las imágenes del arte son “metáforas de lo visible”, pensaba Hlito, y como tales, involucran semejanzas, pero nunca son idénticas a lo que vemos. Son inmateriales, trascienden los bastidores, las telas. Tienen una entidad propia fantasmática, de pura apariencia. No copian un modelo, sino que son su propio modelo, y así ingresan al mundo donde antes no existían, lo pueblan. Pintor, diseñador, escritor y teórico, Hlito conservó en su archivo las claves para acceder a posibles interpretaciones de sus imágenes, silenciosas, enigmáticas y sugerentes, como las calificó la crítica contemporánea.

*Alfredo Hlito. Una terca permanencia* se vale de las diferentes instancias visuales que el artista produjo (pinturas, dibujos, textos) para narrar el devenir de su propia mitología de seres de ficción que, no obstante, simbolizan creencias sagradas y profanas de todos los tiempos y culturas. Una cosmogonía de la humanidad que se nutre de los temas y estilos de la historia del arte universal. Símbolos, arquetipos, intuiciones existenciales y premoniciones nos acercan al proceso creativo de un artista en permanente autoanálisis de su práctica y con un oído muy cercano a su inconsciente.

**María José Herrera**

Curadora

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720309618904>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: [prensa@mnba.gob.ar](mailto:prensa@mnba.gob.ar) | Tel.: +54 11 5288 9938

## **Alfredo Hlito. Una terca permanencia**

A lo largo del tiempo, la humanidad acuñó múltiples representaciones en el intento de escribir su historia. La efigie —el simulacro que duplica la realidad de los cuerpos dándoles presencia y señalando también su ausencia— es una de las representaciones más persistentes, pues intenta atravesar el tiempo y desafiar la mortalidad. Su enigma invita a interrogar, una y otra vez, su aparente ambigüedad: es aquello que no está, vuelto evidente en la actualidad de la figura que lo designa. Habla de lo que ya no es a partir de lo que es. Es decir, marca una temporalidad fantasmal.

Luego de sus prolíficos años en Buenos Aires, donde se destacó como artista plástico e impulsor de la Asociación Arte Concreto-Invención, Alfredo Hlito vivió en México por casi una década, desde 1964 hasta 1973. Fue allí donde creó su propio simulacro, al que denominó “efigie”.

El contexto interrogante que se abrió a partir de la década de 1960, plena de insurgencias, formulaba la cuestión de la identidad como el eje por dilucidar. Hlito entrevió que en ella no solo se encontraba la clave de la conformación de toda creencia trascendente —la vida y la muerte—, sino que el arte era su expresión sustancial.

Había allí un desafío que desentrañar, transformado en acción contemplativa, y Hlito emprendió la tarea a través de la palabra, la pintura y el dibujo entrelazados, a los que veía como parte de la esencia de la obra o “discurso”, como llamaba a la pintura.

En 1987, el Museo Nacional de Bellas Artes organizó una muestra retrospectiva de la obra pictórica de Hlito, producida entre 1945 y 1985. Hoy, en el centenario de su nacimiento, el Bellas Artes le dedica una nueva exposición, *Alfredo Hlito. Una terca permanencia*, curada por María José Herrera, donde se reúnen por primera vez obras, bocetos y textos concebidos bajo el signo de la efigie, que captó su atención desde los años 70 y conformó uno de los períodos más originales de su producción.

### **Andrés Duprat**

Director

Museo Nacional de Bellas Artes

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720309618904>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: [prensa@mnba.gob.ar](mailto:prensa@mnba.gob.ar) | Tel.: +54 11 5288 9938

### **Sobre Alfredo Hlito (1923-1993)**

Alfredo Hlito nació en la ciudad de Buenos Aires en 1923. Tras un breve paso por la escuela de bellas artes, completó su formación en artes y filosofía de manera autodidacta. A comienzos de los años 40, fue parte del movimiento vanguardista no figurativo que culminó en la Asociación Arte Concreto-Invención.

En 1946 firmó el Manifiesto Invencionista, y desde entonces escribió sobre estética y teoría del arte, simultáneamente a su labor como pintor y diseñador gráfico.

Junto a Tomás Maldonado y Carlos Méndez Mosquera fundó la revista *Nueva Visión*, propulsora del arte, la arquitectura y el diseño moderno. En 1952 fue miembro del Grupo de Artistas Modernos de la Argentina (GAMA). En 1954 recibió el Premio Adquisición en la II Bienal de San Pablo y, al año siguiente, participó en la XXVIII Bienal Internacional de Arte de Venecia.

En 1964 se instaló en México donde trabajó como diseñador de las publicaciones de la Universidad Autónoma. A su regreso a Buenos Aires a fines de 1973, expone la serie de efigies y simulacros que constituye su nueva imagen. En 1984, es nombrado Miembro de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes.

En 1987 ganó el premio Di Tella para realizar una retrospectiva de su obra del período 1945-1985 en el Museo Nacional de Bellas Artes. En 1989 representó a la Argentina en la XX Bienal de San Pablo.

Participó de importantes muestras colectivas en la Argentina y en el exterior. El reconocimiento a su obra es internacional y forma parte de las principales colecciones de arte abstracto.

Falleció en Buenos Aires en 1993.

### **Sobre María José Herrera**

Licenciada en Artes (UBA). Titular de Cátedra de “Curaduría, Expertizaje y Conservación del patrimonio cultural”, Gestión Cultural, UNTREF. Investigadora del *Centro Materia, Arte y Cultura* (UNTREF). Curadora y crítica independiente. Jefe de Investigación y curaduría del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA, 1999- 2012). Directora Artística del MNBA (2008). Entre el año 2002 y 2017 dirigió el *Grupo de estudios sobre exposiciones y museos* (GEME). Fue presidente de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (2007-2016). Curadora del Museo Miguel Ocampo, La Cumbre desde 2020. Colabora con Islaa (Nueva York) e ICAA (Museo de Houston) en la elaboración de un micrositio sobre el *Centro de Arte y Comunicación* (CAYC). Recibió becas del Fondo Nacional de las Artes (1994), Fundación Antorchas (1998, 2001), Rockefeller Foundation (Austin, 1996), Lampadia Foundation (Washington DC, 2000), Getty Foundation (Los Ángeles, 2021). Autora de *Cien años de arte argentino* (Biblos/OSDE, 2014), *Hernán Dompé. Las tres dimensiones del símbolo* (2018), *Lucía Pacenza: el devenir de la forma* (2020), *Ary Brizzi: la armonía de la modernidad* (en prensa), entre los libros recientes. Curó retrospectivas de Ernesto Deira, Jorge Gamarra, Miguel Ocampo, Jacques Bedel, David Lamelas, Edgardo Giménez, Delia Cancela, Horacio Zabala, Enio Iommi, Tomás Maldonado, Clorindo Testa, Hernán Dompé, Lucía Pacenza, entre otros.

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720309618904>

## Listado de obras en exhibición



*Sin título*, 1962  
Óleo sobre hardboard  
76,5 x 61 cm  
Colección particular



*Formas y líneas*, 1963  
Óleo sobre tela  
110 x 70 cm  
Colección particular



*Sin título*, s/f  
Tinta sobre papel  
18,30 x 11,30 cm  
Colección particular

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720309618904>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: [prensa@mnba.gob.ar](mailto:prensa@mnba.gob.ar) | Tel.: +54 11 5288 9938



*Sin título*, 1963  
Óleo sobre tela  
60 x 81 cm  
Colección particular



*Simulacro*, 1965  
Óleo sobre tela  
100 x 130 cm  
Colección particular



*Sin título*, 1968  
Óleo sobre hardboard  
51 x 38 cm  
Colección particular





*Sin título*, 1967  
Óleo sobre hardboard  
38 x 51 cm  
Colección particular



*Estudio*, 1971  
Acrílico sobre tela  
57 x 41 cm  
Inventario n° 9373  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



*Sin título*, 1972  
Acrílico sobre tela  
80 x 60 cm  
Colección particular

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720309618904>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: [prensa@mnba.gov.ar](mailto:prensa@mnba.gov.ar) | Tel.: +54 11 5288 9938



*Efigie elocuente*, 1973  
Acrílico sobre tela  
152,5 x 103 x 4 cm  
Inventario n° 9337  
Colección Museo Nacional de  
Bellas Artes



*Sin título*, 1974  
Acrílico sobre tela  
109 x 80 cm  
Colección particular



*Sin título*, 1974  
Acrílico sobre tela  
98 x 80 cm  
Colección particular



*Sin título*, de la serie  
*Simulacros*, 1978  
Acrílico sobre tela  
110 x 80 cm  
Colección particular



*Sin título*, 1975  
Tinta sobre papel  
32 x 23 cm  
Inventario n° 13219  
Colección Museo Nacional de  
Bellas Artes



*Sin título [Simulacro IV]*  
(boceto), 1975  
Gouache sobre papel  
29,5 x 21 cm  
Colección particular



*Simulacro XXIX*, 1976  
Acrílico sobre tela  
100 x 70 cm  
Colección particular



*Simulacro*, 1975  
Acrílico sobre tela  
100 x 70 cm  
Colección particular



*Efigie XXXV*, 1976  
Acrílico sobre tela  
70 x 60 cm  
Colección particular



*Efigie*, 1977  
Acrílico sobre tela  
150 x 100 cm  
Colección particular



*Efigie I (boceto)*, 1977  
Tinta sobre papel  
30 x 20,5 cm  
Colección particular



*Efigie*, 1978  
Acrílico sobre tela  
150 x 100  
Colección Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", Buenos Aires



*Sin título [Iconostasis] (boceto), ca. 1978*  
Lápiz y carbonilla sobre papel vegetal  
65 x 105 cm  
Colección particular



*Efigie con fondo rosa, 1979*  
Acrílico sobre tela  
150 x 100 cm  
Colección particular



*Efigie oscura, 1979*  
Acrílico sobre tela  
150 x 100 cm  
Colección particular

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720309618904>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: [prensa@mnba.gob.ar](mailto:prensa@mnba.gob.ar) | Tel.: +54 11 5288 9938



*Efigie obscura* (boceto), ca. 1979  
30 x 20 cm  
Acrílico sobre papel  
Colección particular



*Iconostasis VIII*, 1979  
Óleo sobre cartón  
96,5 x 66,5 cm  
Colección particular



*Efigie*, 1980  
Acrílico sobre cartón  
100 x 71 cm  
Colección particular



*Efigie*, 1980  
Acrílico sobre cartón  
100 x 71 cm  
Colección particular



*Efigie con testigo*, 1981  
Acrílico sobre tela  
150 x 100 cm  
Colección particular



*Efigie I*, 1978  
Acrílico sobre tela  
149,5 x 99,5 cm  
Colección Museo Castagnino + Macro, Rosario



*Sin título, 1982*  
Acrílico sobre cartón  
48 x 38 cm  
Colección Delmiro Méndez e hijo



*Dos efigies, 1982*  
Acrílico sobre tela  
80 x 70 cm  
Colección particular



*Sin título, 1982*  
Acrílico sobre hardboard  
70 x 50 cm  
Colección particular





*Sin título*, 1982  
Acrílico sobre hardboard  
70 x 50 cm  
Colección particular



*Sin título*, 1982  
Acrílico sobre hardboard  
70 x 50 cm  
Colección particular



*Sin título*, 1982  
Acrílico sobre hardboard  
70 x 50 cm  
Colección particular



*Efigies opuestas*, 1986  
Acrílico sobre tela  
150 x 110 cm  
Colección particular



*Sin título*, 1978  
Acrílico sobre tela  
45 x 35 cm  
Colección particular



*Sin título*, 1977  
Óleo sobre hardboard  
50 x 35 cm  
Colección particular



*Fragmento*, 1980  
Acrílico sobre tela  
65 x 50 cm  
Colección particular



*Efigies*, 1979  
Lápiz sobre papel  
65 x 50 cm  
Colección particular



*Efigie con paño*, 1980  
Acrílico sobre tela  
150 x 100 cm  
Colección particular



*Sin título [Efigie con paño]*  
(boceto), 1980  
Acrílico sobre papel  
32 x 23,5 cm  
Colección particular



*Efigie blanca sobre negro*, de la serie *Retratos*, 1980  
Acrílico sobre tela  
120 x 80 cm  
Colección particular



*Grupo de efigies (boceto)*, 1980  
Acrílico sobre papel  
13,4 x 15,1 cm  
Colección particular



*Efigie con horizonte*, 1981  
Acrílico sobre tela  
150 x 100 cm  
Colección particular



*Sin título*, 1985  
Acrílico sobre tela  
70 x 50 cm  
Colección particular



*Efigie blanca*, 1982  
Acrílico sobre tela  
50 x 40 cm  
Colección particular



*Sin título*, 1983  
Acrílico sobre tela  
48 x 35 cm  
Colección particular



*Efigie retrato*, 1983  
Acrílico sobre tela  
100 x 80 cm  
Colección particular



*Efigie esquemática o Efigie en blanco*, 1983  
Acrílico sobre tela  
100 x 80 cm  
Colección particular



*Efigie*, 1983  
Acrílico sobre tela  
130 x 80 cm  
Colección particular



*Efigie en verde*, 1983  
Óleo sobre tela  
130 x 100 cm  
Colección particular



*Dos efigies (XII)*, 1984  
Acrílico sobre tela  
120 x 160 cm  
Colección particular



*Efigie con manto rojo*, 1985  
Acrílico sobre tela  
130 x 110 cm  
Colección particular

---

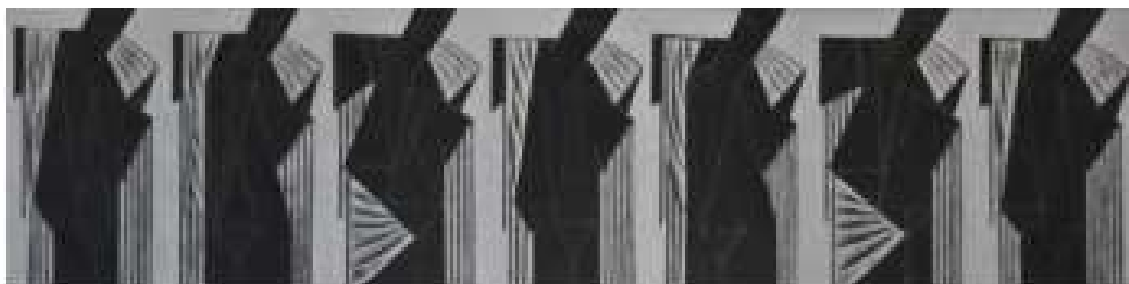
\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720309618904>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: [prensa@mnba.gob.ar](mailto:prensa@mnba.gob.ar) | Tel.: +54 11 5288 9938



*Friso II*, 1985  
Acrílico sobre tela  
45 x 180 cm  
Colección particular



*Friso III*, 1986  
Acrílico sobre tela  
45 x 180 cm  
Colección particular



*Cinco efigies con zócalo*, 1986-1987

Acrílico sobre tela

80 x 100 cm

Colección particular



*Efigies con zócalo*, 1988

Acrílico sobre tela

36 x 97 cm

Colección particular



*Efigie con zócalo fondo negro azul*, 1986

Acrílico sobre tela

150 x 100 cm

Colección particular





*Interpolación*, 1986  
Acrílico sobre tela  
150 x 100  
Colección particular



*Iconostasis en rojo*, 1987  
Acrílico sobre hardboard  
60 x 80 cm  
Colección particular



*Sin título*, 1987  
Acrílico sobre tela  
100 x 130 cm  
Colección particular



*Efigies con tema central, 1987*  
Acrílico sobre tela  
150 x 130 cm  
Colección particular



*Efigies laterales con fondo negro central, 1988*  
Acrílico sobre tela  
130 x 110 cm  
Colección particular



*Sin título*, 1988  
Acrílico sobre tela  
70 x 90 cm  
Colección particular

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720309618904>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: [prensa@mnba.gob.ar](mailto:prensa@mnba.gob.ar) | Tel.: +54 11 5288 9938



*Sin título [Efigie yacente con paisaje]*, 1988

Acrílico sobre tela

110 x 130 cm

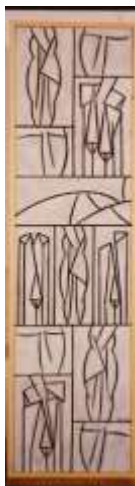
Colección particular

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720309618904>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: [prensa@mnba.gob.ar](mailto:prensa@mnba.gob.ar) | Tel.: +54 11 5288 9938



*Estela II*, 1990  
Óleo sobre tela  
180 x 45 cm  
Colección particular



*Desfile de efigies y Efigie yacente*, 1989  
Acrílico sobre tela  
130 x 110 cm  
Colección particular



*Efigies lejanas*, 1990  
Acrílico sobre tela  
130 x 110 cm  
Ministerio de Relaciones Exteriores,  
Comercio Internacional y Culto



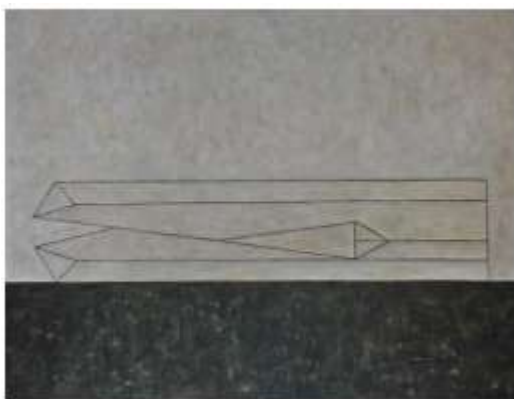
*Efigie observada*, 1990  
Acrílico sobre tela  
130 x 110 cm  
Colección particular



*Sin título*, ca. 1990  
Acrílico sobre tela  
80 x 100 cm  
Colección particular



*Efigie yacente*, 1990  
Acrílico sobre tela  
100 x 80 cm  
Colección particular



*Efigie yacente, Ocaso*, 1990  
Acrílico sobre tela  
80 x 100 cm  
Colección particular





*Efigie en equilibrio relativo*, 1991

Acrílico sobre tela

150 x 100 cm

Colección Malba, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720309618904>

---

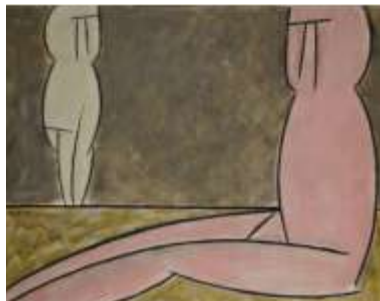
Área de Prensa del Bellas Artes: [prensa@mnba.gob.ar](mailto:prensa@mnba.gob.ar) | Tel.: +54 11 5288 9938



*Efigie y Efigie con manto*, 1991  
Acrílico sobre tela  
130 x 110 cm  
Colección particular



*Efigies y Efigie con manto*, 1991  
Acrílico sobre tela  
100 x 150 cm  
Colección particular



*Nuevas efigies*, 1991  
Acrílico sobre tela  
80 x 100 cm  
Colección particular



*Sin título*, de la serie *Metamorfosis*, 1991  
Acrílico sobre tela  
80 x 100 cm  
Colección particular



*Efigie con horizonte*, 1991  
Acrílico sobre tela  
80 x 100 cm  
Colección particular



*Sin título*, de la serie *Metamorfosis*, 1991  
Acrílico sobre tela  
65 x 50 cm  
Colección particular



*Iconostasis con escena*, 1991-1992  
Acrílico sobre tela  
110 x 130 cm  
Colección particular



*Efigies con plano inclinado*, 1991  
Acrílico sobre tela  
80 x 100 cm  
Colección particular



*Efigie y meteoro I*, 1990  
Acrílico sobre tela  
150 x 100 cm  
Colección particular



*Ciudad lejana*, 1992  
Acrílico sobre tela  
150 x 100 cm  
Colección particular



*Efigie con zócalo*, 1992  
Acrílico sobre tela  
130 x 110 cm  
Colección Eduardo F. Costantini



*Efigie en el paisaje*, 1992  
Acrílico sobre tela  
100 x 80 cm  
Colección Jorge Lanata



*Cíclope*, 1992  
Acrílico sobre tela  
50 x 65 cm  
Colección particular

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720309618904>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: [prensa@mnba.gob.ar](mailto:prensa@mnba.gob.ar) | Tel.: +54 11 5288 9938



*Cíclope* (boceto), 1992  
Acrílico sobre tela  
55 x 60 cm  
Colección particular



*Efigie dentro de un plano*, 1992  
Acrílico sobre tela  
130 x 110 cm  
Colección particular

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720309618904>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: [prensa@mnba.gob.ar](mailto:prensa@mnba.gob.ar) | Tel.: +54 11 5288 9938



*Efigie oprimida y torre*, 1992  
Acrílico sobre tela  
80 x 100 cm  
Colección Ignacio J. Díaz Bobillo



*Partición*, 1992  
Acrílico sobre tela  
100 x 80 cm  
Colección particular





*Efigie observada*, 1992  
Acrílico sobre tela  
100 x 150 cm  
Colección particular



*3 efigies*, 1992  
Acrílico sobre tela  
100 x 80 cm  
Colección Galería Palatina



*Efigie y meteoro*, 1990  
Acrílico sobre tela  
150 x 100 cm  
Colección particular

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720309618904>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: [prensa@mnba.gob.ar](mailto:prensa@mnba.gob.ar) | Tel.: +54 11 5288 9938



*Efigie y paisaje*, 1993

Acrílico sobre tela

100 x 80 cm

Colección particular

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720309618904>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: [prensa@mnba.gob.ar](mailto:prensa@mnba.gob.ar) | Tel.: +54 11 5288 9938

---

**III Bellas Artes**



Ministerio de Cultura  
Argentina

---

 Amigos del Bellas Artes

FINCA  
LAS MORAS

 Tersuave

Fundación  
Medifé

 Éminent

 ZURICH