



» Panorama, 2022-2023

# Daniel Santoro

## Panorama

El teatro  
de la memoria

**Inauguración:** 21 de septiembre de 2023, a las 19 | **Cierre:** 19 de noviembre de 2023

---

**Lugar:** Museo Nacional de Bellas Artes | Av. del Libertador 1473, Buenos Aires

---

**Horarios:** martes a viernes, de 11 a 20, y sábados y domingos, de 10 a 20 | Entrada gratuita

---

## **Daniel Santoro presenta en el Bellas Artes un panorama distópico sobre la realidad**

*Hasta el 19 de noviembre, el artista propone una experiencia inmersiva con una obra inédita de 30 metros de largo, más una serie de trabajos en tinta y un dibujo en carbonilla realizado sobre una de las paredes de la sala del segundo piso.*

El Museo Nacional de Bellas Artes inaugura el jueves 21 de septiembre, a las 19, la exposición “Panorama. El teatro de la memoria”, en la que el artista argentino Daniel Santoro presenta una obra inédita desplegada a lo largo de 30 metros, además de una selección de trabajos en tinta sobre papel, bocetos y cuadernos de notas, y un dibujo en carbonilla realizado especialmente para esta muestra en una de las paredes de la sala 42, en el segundo piso.

“Los panoramas pictóricos, populares en el siglo XIX, eran enormes murales circulares que evocaban hechos trascendentes del pasado, como guerras, desastres naturales y episodios históricos –expresa el director del Bellas Artes, Andrés Duprat–. Eran pinturas realistas que buscaban emular escenas verosímiles: fueron, de alguna manera, un antecedente del cine”.

“En esta exposición, Santoro rescata aquel formato al presentar un panorama de treinta metros lineales. Si bien respeta el aspecto formal, el artista opera cambios conceptuales significativos. En principio, no se trata de la representación de un hecho histórico, sino de la puesta en escena de una cosmovisión personal y distópica en la que el artista expresa sus preocupaciones y su visión crítica de la realidad”, agrega Duprat.

Por su parte, Santoro explica: “Con esta obra, intento provocar una experiencia inmersiva similar a la de aquellos panoramas de fines del siglo XIX. Pero, en este caso, el espectáculo que se muestra es una línea de tiempo quebrada por una sucesión de indicios de crisis y colapsos que anuncian los posibles finales de este tiempo”.

El panorama –que se extiende a lo largo de la sala 42 del segundo piso, hasta cubrir un ángulo de trescientos grados– presenta una secuencia de imágenes realizadas en carbonilla y acrílico diluido. “Decidí utilizar la huella material del dibujo y evitar el artificio retórico de la pintura, lo que resultó en una bicromía de colores marrones con pigmentos provenientes de la tierra y la carbonilla”, detalla Santoro.

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720311141197>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: [prensa@mnba.gob.ar](mailto:prensa@mnba.gob.ar) | Tel.: +54 11 5288 9938

“Con lucidez y poesía, Santoro propone claves para leer la historia pasada, presente y futura a través de un crudo retrato social de nuestras aspiraciones, logros y fracasos”, define Duprat. “El artista muestra un mundo apocalíptico, en el que reconocemos múltiples referencias a distintos momentos de la historia de la humanidad, y en el que se presiente una situación de emergencia. La gran pregunta que plantea la exposición podría ser: ¿hacia dónde estamos yendo? Sin embargo, estas obras quizás funcionen como una advertencia esperanzadora que nos interroga: ¿qué podemos hacer para corregir el rumbo?”, reflexiona el director del Bellas Artes.

La muestra se completa con lo que Santoro denomina el “teatro de la memoria”, integrado por un fichero que presenta una secuencia de imágenes en miniatura, así como una serie de dibujos en tinta y carbonilla, bocetos, apuntes y libros de artista que revelan la génesis de la creación, las ideas y los estudios previos de sus producciones recientes.

“En este conjunto, está planteado el problema de representar la dinámica del tiempo, el vector, lo sucesivo, la captura de la memoria –comenta Santoro–. Pensé en una especie de fichero rotativo de imágenes, pero con un desplazamiento en su eje que convierte ese movimiento en una espiral que se pliega sobre sí misma y genera una multicapa de memorias íntimas, de eventos, acontecimientos que conforman un verdadero teatro de la memoria”.

“El boceto plasmado en la pared de la sala intenta describir maquinalmente el devenir de estas unidades mínimas de memoria temporal, mientras que los cuadernos de apuntes muestran el trabajo diario, una forma del devenir temporal, como una memoria técnica de la construcción de esta muestra”, concluye.

“Daniel Santoro: Panorama. El teatro de la memoria” podrá visitarse hasta el 19 de noviembre de 2023 en la sala 42 del segundo piso del Museo, de martes a viernes, de 11 a 20, y los sábados y domingos, de 10 a 20, con entrada libre y gratuita.

El Museo Nacional de Bellas Artes, que depende del Ministerio de Cultura de la Nación y cuenta con el apoyo de Amigos del Bellas Artes, está ubicado en Av. del Libertador 1473, Ciudad de Buenos Aires.

## **Sobre Daniel Santoro**

Nació en Buenos Aires, en 1954. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, de donde egresó con el título de profesor de dibujo y pintura.

En 1986, obtuvo el primer premio en el Salón Municipal de Dibujo Manuel Belgrano. Entre 1982 y 1994, trabajó como escenógrafo en el Teatro Colón de la Ciudad de Buenos Aires.

Publicó en 2002 *Manual del niño peronista* (Asunto Impreso), distinguido por la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) como el mejor libro de arte.

En 2004, con dirección de Alejandro Fernández Mouján, protagonizó el documental *Pulqui, un instante en la patria de la felicidad*, que fue premiado en diversos festivales internacionales.

Entre 1990 y 1996, realizó numerosas muestras y viajes por Oriente. También presentó su obra en Italia, España y Estados Unidos. En la Argentina, sus principales exposiciones se llevaron a cabo en la galería Palatina, el Centro Cultural Recoleta, el Museo de la Universidad de Tres de Febrero (MUNTREF), el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa de Córdoba, el Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson de San Juan, y en el diario La Capital de Rosario, entre otros espacios.

Desde 2008 participa del colectivo artístico Estrella del Oriente, con el cual coprotagonizó el largometraje *La ballena va llena*, entre muchas otras acciones en torno al drama de las migraciones humanas.

En 2012, obtuvo el Premio Konex de pintura.

Además, editó los libros *Manual de arcanos porteños* (1996), *Mundo peronista* (2007), *Manual del niño neoliberal* (2017) y, junto con Julián Fava, el ensayo *El peronismo entre la misericordia y la severidad* (2018). También ilustró *Rimbaud para principiantes* y la edición de *Los siete locos* de Página/12.

## **Daniel Santoro**

Los panoramas pictóricos, populares en el siglo XIX, eran enormes murales circulares que evocaban hechos trascendentes del pasado, como guerras, desastres naturales y episodios históricos. Su factura buscaba un efecto de verdad. Eran pinturas realistas que, en ocasiones, se completaban con objetos para conseguir emular cabalmente una escena verosímil. Los panoramas fueron, de alguna manera, un antecedente del cine. Avanzado el siglo XX fueron replegándose, en la misma medida en que el cinematógrafo se popularizaba, hasta quedar prácticamente en el olvido. Fueron asimismo un antecedente de las instalaciones, en las que el espectador es invitado a recorrer la obra desde diferentes puntos de vista.

En esta exposición, Daniel Santoro rescata aquel formato al presentar un panorama de treinta metros lineales. Si bien respeta el aspecto formal, el artista opera cambios conceptuales significativos. En principio, no se trata de la representación de un hecho histórico, sino de la puesta en escena de una cosmovisión personal y distópica en la que Santoro expresa sus preocupaciones y su visión crítica de la realidad. Así, en una especie de sucesión de islas o episodios, desarrolla un complejo sistema de pensamientos, posiciones, advertencias y pronósticos con su conocido y singular modo de representación, en el que conviven una gran erudición teórica e histórica y rasgos de ironía y crítica.

El panorama se completa con “Eje del tiempo”, prototipo de un fichero helicoidal que condensa una secuencia de imágenes en miniatura, y los bocetos y cuadernos de notas que revelan la génesis de la creación, las ideas y los estudios previos.

Santoro muestra un mundo apocalíptico, en el que reconocemos múltiples referencias a distintos momentos de la historia de la humanidad. Es un mundo diferente, en el que se presiente una situación de emergencia, un colapso o la inminente llegada de un final. La gran pregunta que plantea la exposición podría ser: ¿hacia dónde estamos yendo? Sin embargo, estas obras quizás funcionen como una advertencia esperanzadora que nos interroga: ¿qué podemos hacer para corregir el rumbo?

Con lucidez y poesía, Santoro propone claves para leer la historia pasada, presente y futura a través de un crudo retrato social de nuestras aspiraciones, logros y fracasos.

## **Andrés Duprat**

Director

Museo Nacional de Bellas Artes

## Panorama, el eje del tiempo

Esta muestra consta de dos módulos. En la sala cuadrada, se despliega el panorama, un dibujo de treinta metros de largo que se extiende a lo largo de todo el espacio hasta cubrir un ángulo de trescientos grados, aproximadamente. Con esta obra, intento provocar una experiencia inmersiva similar a la de aquellos panoramas de fines del siglo XIX, que reproducían grandes eventos, cataclismos, batallas, etcétera. Pero, en este caso, el espectáculo que se muestra es una línea de tiempo quebrada por una sucesión de indicios de crisis y colapsos que anuncian los posibles finales de este tiempo en que los humanos estuvieron a cargo de los asuntos del planeta.

En cuanto a los recursos técnicos, utilicé la huella material del dibujo, evité el artificio retórico de la pintura, lo que resultó en una bicromía de colores marrones con pigmentos provenientes de la tierra y la carbonilla. Elegí usar esa huella negra de carbono sutil y versátil que deja la madera luego de su paso por el fuego. Esta elección también metaforiza la estructura ontológica del conjunto, que consiste en una trilogía formada por la piedra, la madera y la carne, que actúan a su modo anudadas para cumplir su propósito; la carne y la piedra son extremos, y solo conviven si el mundo vegetal, la madera, realiza su interface de metabolización, alimento y protección; cuando alguno de los términos de la trilogía deja de actuar o desborda sus límites, todo el conjunto se abisma, y esos momentos son los que intento plasmar en el panorama.

Esas tres dimensiones implican también tres formas de inscribir la memoria en su materialidad y en sus diversas temporalidades; la más extensa en el tiempo es la huella geológica en la piedra; en cambio, en la madera los ciclos son anuales, y la emergencia fugaz se da en la piel de la carne en humanos y animales. Pero hay un cuarto elemento que da forma al conjunto, es el agua, y ocupa el vacío representado con el blanco del papel; es allí donde crecen, se disuelven y se recrean la piedra, la madera y la carne.

Todo este fluir horizontal del panorama tiene sus cortes verticales. Algunos árboles cumplen históricamente con esa aspiración vertical-metafísica de conexión con lo trascendente; en algunas aberturas de los troncos se adivina un Árbol de la Vida, y hacia el final del panorama pensé en evocar en una última isla aquella misteriosa sentencia de Martin Heidegger, "Solo un Dios puede salvarnos", y allí representé el avión caído hace ya mucho tiempo, con el Cristo crucificado al ingenio tecnológico (una cita a León Ferrari) convertido en templo de adoración de los últimos hombres, un corte vertical de invocación al cielo hecho por un Cristo que no termina de morir.

En la sala longitudinal, está planteado el problema de representar la dinámica del tiempo, el vector, lo sucesivo, la secuencia, la captura de la memoria. Pensé en una especie de fichero rotativo de imágenes, pero con un desplazamiento en su eje que convierte ese movimiento en una espiral que a su vez describe una elipsis cuyos radios desconocemos. Tomé esta idea visual de las cosmogonías hindúes que hablan de las redes de malla que, alrededor del universo, atrapan la memoria y garantizan el retorno y el cumplimiento del karma. Esa espiral finalmente se acumula plegándose sobre sí misma, generando una multicapa de memorias íntimas, de eventos, acontecimientos que conforman un verdadero teatro de la memoria, que podríamos pensar con las tradiciones de Giulio Camillo o incluso el Aleph.

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720311141197>

El boceto plasmado en el muro de la sala y la maqueta intentan describir maquínicamente el devenir de estas unidades mínimas de memoria temporal, su plegado y condensación en capas en las que el vector se pierde en una masa multidireccional como se representa en el dibujo del teatro de la memoria.

Por último, los libros muestran el trabajo diario, una forma del devenir temporal, una secuencia imaginaria, como una memoria técnica de la construcción de esta muestra.

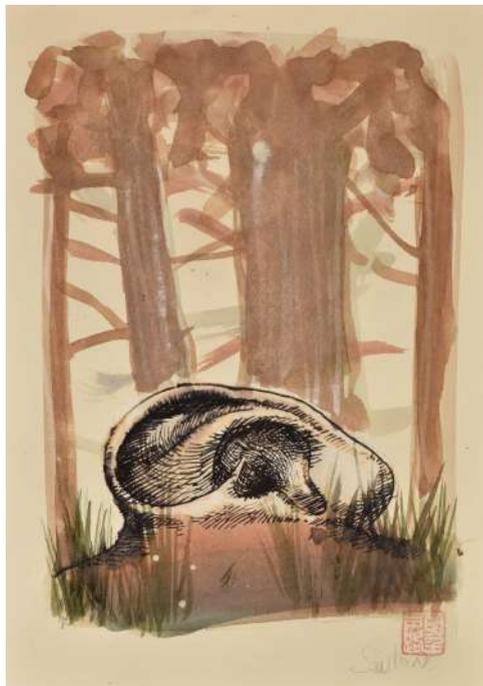
**Daniel Santoro**

Artista

Listado de obras



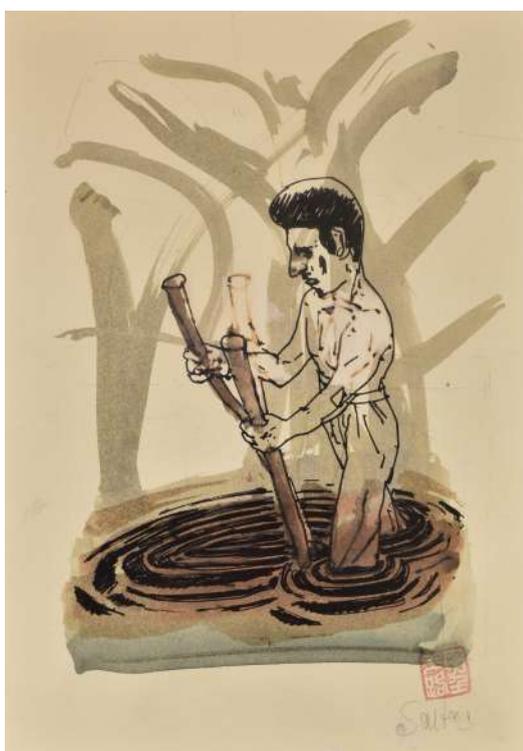
Sin título, 2022  
Tinta sobre papel  
35 x 25 cm  
Colección del artista



Sin título, 2022  
Tinta sobre papel  
29,5 x 21 cm  
Colección del artista



Sin título, 2022  
Tinta sobre papel  
29,5 x 21 cm  
Colección del artista



Sin título, 2022  
Tinta sobre papel  
29,5 x 21 cm  
Colección del artista



Sin título, 2022  
Tinta sobre papel  
29,5 x 21 cm  
Colección del artista

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720311141197>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: [prensa@mnba.gob.ar](mailto:prensa@mnba.gob.ar) | Tel.: +54 11 5288 9938



Sin título, 2022  
Tinta sobre papel  
32 x 21,5 cm  
Colección del artista

Sin título, 2022  
Tinta sobre papel  
32 x 21,5 cm  
Colección del artista

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720311141197>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: [prensa@mnba.gob.ar](mailto:prensa@mnba.gob.ar) | Tel.: +54 11 5288 9938



Sin título, 2022  
Tinta sobre papel  
32 x 21,5 cm  
Colección del artista

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720311141197>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: [prensa@mnba.gob.ar](mailto:prensa@mnba.gob.ar) | Tel.: +54 11 5288 9938



Sin título, 2022  
Tinta sobre papel  
41 x 31,5 cm  
Colección del artista



Sin título, 2022  
Tinta sobre papel  
30 x 41  
Colección del artista



Sin título, 2022  
Tinta sobre papel  
32 x 41 cm  
Colección del artista



Sin título, 2022  
Tinta sobre papel  
41 x 32 cm  
Colección del artista



Sin título, 2022  
Tinta sobre papel  
32 x 41 cm  
Colección del artista



Sin título, 2022  
Tinta sobre papel  
32 x 41 cm  
Colección del artista



Sin título, 2022  
Tinta sobre papel  
30 x 41 cm  
Colección del artista



Sin título, 2022  
Tinta sobre papel  
30 x 39,5 cm  
Colección del artista



Sin título, 2022  
Tinta sobre papel  
41 x 32 cm  
Colección del artista



Sin título, 2022  
Tinta sobre papel  
41 x 32 cm  
Colección del artista



Sin título, 2022  
Tinta sobre papel  
49,5 x 35 cm  
Colección del artista



Sin título, 2022  
Tinta sobre papel  
32 x 41 cm  
Colección del artista



Sin título, 2022  
Tinta sobre papel  
30 x 41 cm  
Colección del artista



Sin título, 2022  
Tinta sobre papel  
49,5 x 35 cm  
Colección del artista

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720311141197>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: [prensa@mnba.gob.ar](mailto:prensa@mnba.gob.ar) | Tel.: +54 11 5288 9938



Teatro de la memoria, 2022-2023

Acrílico y carbón sobre papel

200 x 150 cm

Colección del artista

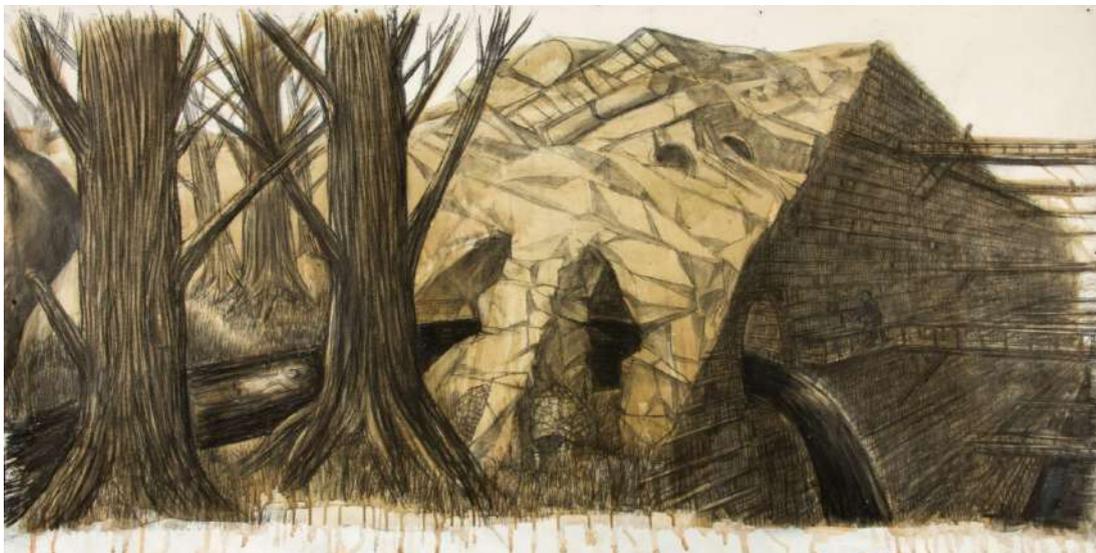
---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720311141197>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: [prensa@mnba.gob.ar](mailto:prensa@mnba.gob.ar) | Tel.: +54 11 5288 9938

## Panorama



Panorama, 2022-2023  
Acrílico y carbón sobre papel  
20 módulos, 80 x 150 cm cada uno  
Colección del artista



Panorama, 2022  
Acrílico y carbón sobre papel  
20 módulos, 80 x 150 cm cada uno  
Colección del artista

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720311141197>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: [prensa@mnba.gob.ar](mailto:prensa@mnba.gob.ar) | Tel.: +54 11 5288 9938



Panorama, 80 x 150 cm



Panorama, 80 x 150 cm



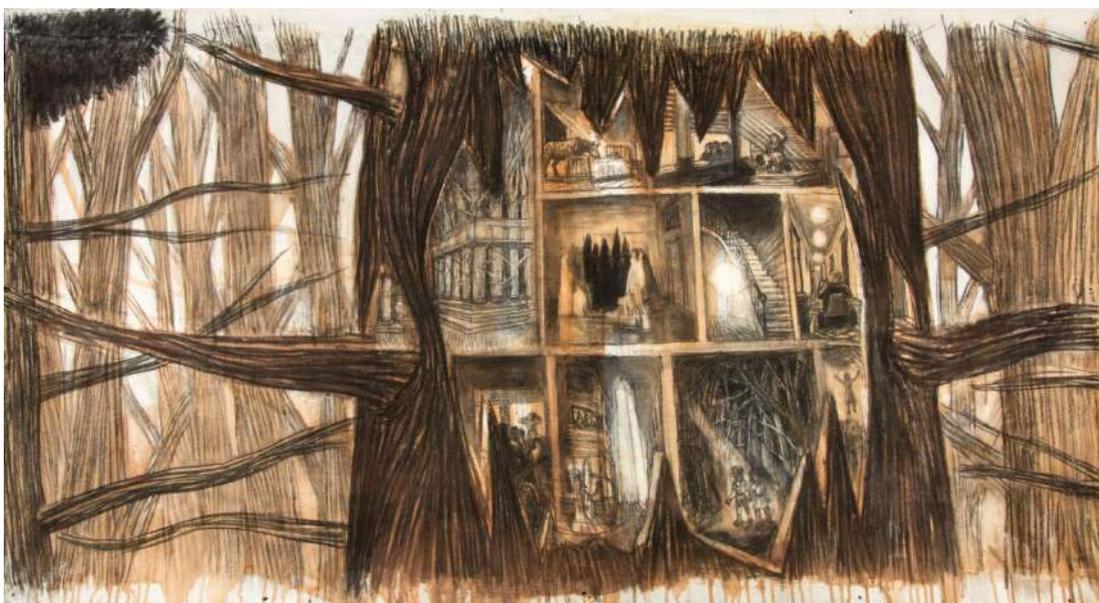
Panorama, 80 x 150 cm



Panorama, 80 x 150 cm



Panorama, 80 x 150 cm



Panorama, 80 x 150 cm



Panorama, 80 x 150 cm



Panorama, 80 x 150 cm



Panorama, 80 x 150 cm



Panorama, 80 x 150 cm



Panorama, 80 x 150 cm



Panorama, 80 x 150 cm



Panorama, 80 x 150 cm



Panorama, 80 x 150 cm



Panorama, 80 x 150 cm



Panorama, 80 x 150 cm



Panorama, 80 x 150 cm

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720311141197>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: [prensa@mnba.gob.ar](mailto:prensa@mnba.gob.ar) | Tel.: +54 11 5288 9938



El eje del tiempo, 2023  
Maqueta  
30 x 90 x 30 cm  
Colección del artista

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720311141197>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: [prensa@mnba.gob.ar](mailto:prensa@mnba.gob.ar) | Tel.: +54 11 5288 9938

---

FINCA  
LAS MORAS

 ZURICH

 Tersuave

Fundación  
Medifé

 Éminent

 Amigos del Bellas Artes

---

 Bellas Artes

 Ministerio de Cultura  
Argentina