

PRENSA

DANTE

Del 3 de diciembre de 2021
al 27 de febrero de 2022

ALONSO

III Bellas Artes

Dante x Alonso

Andrés Duprat*

La exposición *Dante x Alonso*, organizada por el Museo Nacional de Bellas Artes y el Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires, reúne una serie de trabajos del maestro argentino inspirados en la obra del gran poeta florentino. Esta iniciativa se enmarca en la conmemoración del 700° aniversario del fallecimiento de Dante Alighieri (1265-1321).

Hace siete siglos un exiliado de las luchas internas que afectaban al reino de Florencia terminaba de escribir en dialecto toscano —la base del italiano moderno— el mayor poema teológico de la cristiandad. La *Comedia* diseñaba el esquema clásico donde las comarcas del trasmundo aguardan a los muertos. Merced al poema, Infierno, Purgatorio y Paraíso se volverían los tópicos que demarcarían penas y compensaciones a los pecadores.

El canto al amor profano —Paolo y Francesca, amantes trágicos, condenados a estar juntos en el Infierno, y la búsqueda de Beatriz, la amada muerta, a la que Dante encuentra en la cima del Paraíso— y la vindicta de los injustos de su época, a los que coloca en la infernal montaña invertida, son momentos que serán tematizados por las artes a lo largo de los siglos. El artista Carlos Alonso (Mendoza, 1929) se basó en el último de esos ejes para realizar una crítica de nuestra época.

En marzo de 1968, Carlos Alonso viajó a Florencia, y residió allí durante seis meses con el propósito de llevar a cabo una experiencia inmersiva en el universo de Dante que le permitiera realizar una serie de trabajos inspirados en su figura y su obra.

Su indagación se centró en replicar la vivencia del poeta reponiendo su figura en la vida cotidiana. La pregunta acerca de qué vería Dante hoy, cuál sería su mirada sobre el mundo contemporáneo, lo llevó a la realización de más de 250 obras, entre dibujos y collages, con las que se inscribió en la larga y prestigiosa lista de artistas que se interesaron e inspiraron en el gran poema universal, como Sandro Botticelli, Gustave Doré, Auguste Rodin, Edgar Degas, Giorgio de Chirico, Eugène Delacroix y Salvador Dalí.

Alonso coloca a Dante, al igual que sucede en la *Divina Comedia*, como testigo de situaciones críticas, cruzadas por la estética pop y la efervescencia que en esos años se vivía en Europa —por el Mayo

francés—, plena de reclamos, consignas y protestas. Realizadas en pequeño formato, las obras presentan múltiples versiones del retrato del poeta florentino replicado por medio de diversas técnicas, así como escenas inspiradas en diferentes pasajes del poema, traídos al presente como prueba de que esos horrores siguen ocurriendo bajo nuevas apariencias y formatos.

Si bien la idea original de Alonso contemplaba que estos trabajos ilustraran una nueva edición en español de la *Divina Comedia*, el proyecto no pudo ser concretado.

Cuando el artista regresó a la Argentina, la empresa Olivetti adquirió varios de esos trabajos. Fueron divididos en las series *El Dante* y *La divina comedia* e impresos en publicaciones numeradas de edición limitada, con prólogo del escritor Ernesto Sabato.

Con esas obras, Alonso realizó en 1969 una exposición en Art Gallery de Buenos Aires. El montaje de la muestra era singular, ya que se trataba de una gran instalación en forma de un laberinto que recorría el Infierno y el Purgatorio, hasta llegar al Paraíso. En 1971, el artista mostró las series en la galería Giulia de Roma y, en 1972, en la galería Eidos de Milán.

El interés por Dante y la *Divina Comedia* siguió acompañando al artista a través de los años. En 2004 inició una serie de obras sobre papel que denominó *Carlos Alonso en el infierno*, varias de las cuales forman parte de esta exposición, y en 2008 realizó un grupo de obras tridimensionales en torno al rostro del poeta.

En la serie *Carlos Alonso en el infierno* vuelve a reinterpretar distintos momentos del poema para señalar lo ominoso, lo siniestro, la violencia y los prejuicios que nos habitan. Algunas de estas piezas presentan escenas apocalípticas, multitudinarias y complejas, al estilo del Bosco, en las que en ocasiones está presente el propio Dante.

Pero hay sin duda mayor énfasis en su crítica al presente. Pues entre aquel momento inicial, pleno de esperanza emancipatoria, y el nuevo contexto de crisis, ha sucedido la tragedia de la dictadura en la Argentina, de la que Alonso fue víctima y por la cual, como Dante, conoció el exilio, que sin duda tensó y resignificó su visión de los infiernos contemporáneos. De ese modo, sus obras conectan dos épocas lejanas y nos demuestran que los horrores siguen replicándose y alimentando las imaginaciones actuales. Al igual que en otros momentos de su producción, Carlos Alonso opera sobre un clásico para desplegar su descarnada mirada crítica, dando visibilidad a las múltiples problemáticas e injusticias que ocurren en nuestros días.

*Curador de la exposición y
Director del Museo Nacional de Bellas Artes



Dante 11, 1968
Técnica mixta sobre papel
52 x 43 cm



Así se hacen ángeles, 1969
Técnica mixta sobre papel
34 x 28 cm



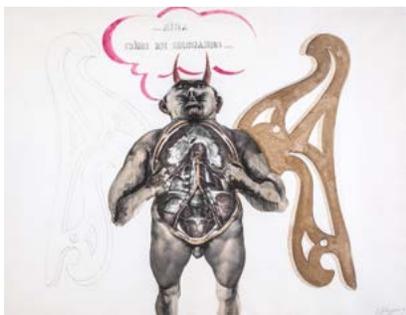
Infierno, 1968
Técnica mixta sobre papel
36 x 28 cm



Carlos Alonso en el infierno, 1969
Técnica mixta sobre papel
35 x 50 cm



Procesantes, 1969
Lápiz y collage sobre papel
56 x 76 cm



Mirá cómo me desgarro, 1969
Técnica mixta sobre papel
56 x 76 cm



La idea fija, 1968
Técnica mixta sobre papel
50 x 70 cm



Infierno, 1969
Técnica mixta sobre papel
50 x 62 cm



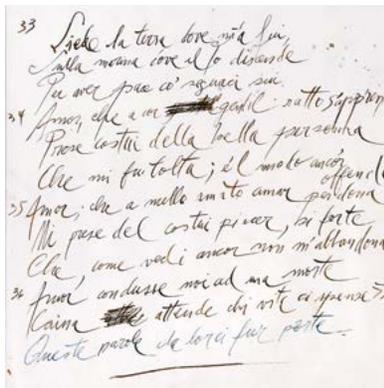
Cosmonauta, 1968
Técnica mixta sobre papel
37 x 28 cm



Dante 15, 1968
Técnica mixta sobre papel
52 x 43 cm



Dante 17, 1968
Técnica mixta sobre papel
52 x 43 cm



Dante 12, 1968
Técnica mixta sobre papel
52 x 43 cm



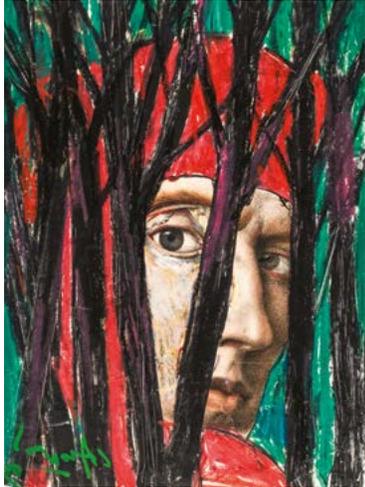
Condenados, 2006
Acuarela y tinta sobre papel
100 x 150 cm



ST, de la serie
Carlos Alonso en el Infierno, 2005
Tinta sobre papel, 100 x 150 cm



El Dante, 1968
Técnica mixta
sobre papel
30,5 x 23 cm



La selva oscura, 2004
Técnica mixta sobre papel
30 x 21 cm



ST, de la serie *La divina comedia*, 2004
Pastel sobre papel
150 x 150 cm



Retrato del Dante, 2004
Aguafuerte, 26 x 56,5 cm
15 x 10 cm



Mito de Sísifo con letras, 2004
Técnica mixta y collage sobre papel
56 x 76 cm



La puerta del Infierno, 2012
Collage sobre cartón
40 x 63 cm



ST, de la serie *Carlos Alonso en el Infierno*, 2005. Tinta sobre papel
100 x 200 cm



Cancerberos, 2006
Técnica mixta sobre papel
56 x 76 cm



Dante x Alonso

del 3 de diciembre de 2021

al 27 de febrero de 2022

Curador

Andrés Duprat

Producción general

Museo Nacional de Bellas Artes

Instituto Italiano de Cultura

de Buenos Aires

M Bellas Artes

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Av. del Libertador 1473, Buenos Aires, Argentina

www.bellasartes.gob.ar