

III Bellas Artes

Orozco

La exposición pendiente

Rivera

La conexión sur

Siqueiros

3 de mayo – 7 de agosto

Orozco, Rivera, Siqueiros.

La exposición pendiente y La conexión sur

Del 3 de mayo al 7 de agosto de 2016, en el Museo Nacional de Bellas Artes

El Museo Nacional de Bellas Artes presenta, por primera vez en la Argentina, una exposición de los grandes maestros mexicanos José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, integrada por obras provenientes de uno de los acervos más importantes de Latinoamérica: la colección del Museo de Arte Carrillo Gil, de México.

La muestra se despliega en dos grandes núcleos: “La exposición pendiente”, del curador del Museo de Arte Carrillo Gil, Carlos Palacios, y “La conexión sur”, a cargo de Cristina Rossi. En el primero, se expone una selección de 76 obras que formaron parte de “Orozco, Rivera y Siqueiros. Pintura mexicana”, la muestra organizada por el museógrafo mexicano Fernando Gamboa que debió inaugurarse en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile el 13 de septiembre de 1973, y que, dos días antes de su apertura al público, fue cancelada por el golpe militar de Augusto Pinochet. Embaladas nuevamente, las piezas fueron depositadas en el museo, que se suponía un lugar seguro, pero el 15 de septiembre el edificio fue ametrallado por cuatro tanques del ejército. Milagrosamente, las obras no sufrieron daños y gracias a la eficaz gestión de Gamboa, el 26 de septiembre pudieron regresar a México.

Luego de la reanudación de las relaciones diplomáticas entre México y Chile en 1990, hubo varios intentos para llevar a cabo la muestra. Finalmente, el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile presentó “La exposición pendiente” entre noviembre de 2015 y febrero de 2016, con la curaduría de Palacios, quien realizó un nuevo armado de la muestra original, compuesto por setenta y seis obras.

Este primer núcleo abarca un período histórico que recorre desde las primeras décadas del siglo XX hasta 1973, cuando el quiebre del sistema democrático chileno

impidió la presentación de la muestra e imprimió este episodio sobre las obras de la Colección Carrillo Gil. Recuperado por la investigación y curaduría de Carlos Palacios, este hecho forma parte de “La exposición pendiente”, que finalmente tuvo lugar en el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile, entre noviembre de 2015 y febrero de 2016.

Denominado “La conexión Sur”, el segundo núcleo cuenta con la curaduría de Cristina Rossi y registra la trama de intercambios que tejieron los tres maestros mexicanos con el medio y los artistas argentinos. Aquí podrán verse pinturas, dibujos, esculturas, grabados, bocetos y documentación de acciones realizados por Antonio Berni, Carlos Alonso, Lino Enea Spilimbergo, Juan Carlos Romero, Diana Dowek, Juan Carlos Distéfano, Demetrio Urruchúa y Juan Carlos Castagnino, entre otros. A partir de estos trabajos, se propone abrir un espacio para repensar tanto las inquietudes compartidas como la densidad de la trama sobre la que los artistas latinoamericanos continuaron grabando sus propias respuestas estéticas.

Este acercamiento reaviva las coincidencias y divergencias en las interpretaciones frente a la realidad de los años 30 y 40, mientras que la simbolización de los conflictos de los años 60 y 70 subraya la voluntad de acción de quienes no han distinguido entre la censura, la represión o las desapariciones que ocurrieron en cualquiera de nuestros países. La posibilidad de reponer la trama histórica devuelve a estas obras su poder de intervención sobre aquella realidad y, en el presente, abre un espacio para la elaboración de nuestra memoria aún herida.

“Esta muestra posee un significado que trasciende largamente el ámbito de las artes, pues algo de reparación, de justicia histórica, tiene el hecho de poder asistir al despliegue del más alto imaginario pictórico de México a cuatro décadas de la interdicción de su versión original por parte de la dictadura de Pinochet”, sostiene Andrés Duprat, director del Museo Nacional de Bellas Artes. “A la vez, permite interrogar esas poderosas visiones bajo la pregunta por el devenir de las artes y de los pueblos latinoamericanos en un nuevo contexto histórico”, completa.

La exposición se presenta en el Museo Nacional de Bellas Artes gracias al esfuerzo conjunto de México, Chile y Argentina, a través de sus organismos de Cultura y sus representaciones diplomáticas, del Museo de Arte Carrillo Gil, del Museo de Bellas Artes de Chile, de Galicia Eminent y las empresas patrocinantes, y de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina.

“Orozco, Rivera, Siqueiros. La exposición pendiente y La conexión sur” se llevará a cabo en el pabellón de exposiciones temporarias del Museo Nacional de Bellas Artes (Av. del Libertador 1473, Ciudad de Buenos Aires), del 3 de mayo al 7 de agosto de 2016.

“Orozco, Rivera, Siqueiros. La exposición pendiente y La conexión Sur” se llevará a cabo en el pabellón de exposiciones temporarias del Museo Nacional de Bellas Artes (Av. del Libertador 1473, Ciudad de Buenos Aires), del 3 de mayo al 7 de agosto de 2016, y se podrá visitar de martes a viernes de 11:30 a 19:30, y sábados y domingos de 9:30 a 19:30, con entrada libre y gratuita.

Todos los viernes, sábados y domingos a las 18 se realizarán visitas guiada a la muestra, y de martes a domingos, a las 15, 16 y 17, habrá charlas didácticas de 15 minutos de duración que ofrecerán claves para facilitar el recorrido independiente por la exposición.

Por otra parte, habrá múltiples actividades complementarias que acompañarán la muestra, como ciclos de charlas, talleres, cine y actividades para chicos. También se publicará un libro-catálogo con textos críticos de especialistas y reproducciones de todas las obras exhibidas, así como la documentación del episodio de 1973.

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN EDUCATIVA

Visitas guiadas

Viernes, sábados y domingos a las 18 h.

Charlas didácticas de 15 minutos que ofrecen claves para facilitar el recorrido independiente por la exposición.

De martes a domingos, a las 15, 16 y 17 h.

JUNIO

Visitas guiadas y charlas

Viernes, sábados y domingos a las 18 h.

Visita guiada.

Se ofrecen al visitante tanto herramientas para observar las obras y analizar la relación que guardan en el espacio curatorial como información sobre la relevancia histórica y el contexto social en que se inscriben. Duración: 60 minutos.

A cargo de Cecilia Arthagnan, Jeanette Gómez Jolis, Marcos Krämer, Ana Lobeto, Silvana Varela.

Breves charlas didácticas

Martes a domingo, a las 15, 16 y 17 h.

Se brindan claves esenciales para facilitar la visita autónoma y comprender las obras que forman parte de la muestra. Duración: 15 minutos.

Ciclo de charlas “Hablemos de arte”

Sábados 11, 18 y 25 a las 15.30 h.

Luego de recorrer en sala una selección de obras de la muestra, los participantes se reúnen en el espacio taller para debatir con el apoyo de documentos e imágenes. Panorama artístico e histórico del México revolucionario, a cargo de Ana Lobeto.

Sábado 11, a las 15.30 h.

Chile: Brigadas muralistas en los 70, a cargo de Ana Lobeto. Sábado 18 a las 15.30 h.

La conexión sur. Influencias del arte mexicano en los artistas argentinos, a cargo de Silvana Varela. Sábado 25 a las 15.30 h.

Talleres

Sábado 4, de 15.30 a 18.30 h.

“Si yo fuera... Orozco”

Una invitación a ponerse en la piel de Orozco partiendo de un fragmento de sus obras más destacadas.

Sábados a las 17.15 h.

Reversiones pendientes

Una propuesta para recrear las obras de los muralistas mexicanos utilizando grafito, carbonilla y bolígrafos.

A cargo de Germán Warszatska.

Domingos 5 y 19, a las 15.30 h.

“A la Rivera del cubismo”

Inspirados en las obras de Diego Rivera, los chicos, desde los 6 años, pintan sus propios dibujos.

A cargo de Inés Alvarado.

MAYO

Charlas y cursos

Sábados 14, 21 y 28 de mayo, a las 15:15 h.

Ciclo “Hablemos de arte”

Tres encuentros que, a través del debate con el público, profundiza el abordaje de las obras que integran la muestra “Orozco, Rivera, Siqueiros. La exposición pendiente y La conexión sur”.

Sábado 14 de mayo a las 15.15 h.: "Panorama artístico e histórico del México revolucionario", a cargo de Ana Lobeto.

Sábado 21 de mayo a las 15.15 h.: "Panorama artístico e histórico del México revolucionario", a cargo de Ana Lobeto.

Sábado 28 de mayo a las 15.15 h.: "La conexión Sur. Influencias del arte mexicano en los artistas argentinos", a cargo de Silvana Varela.

Punto de encuentro: Pabellón de exposiciones temporarias.

No requiere inscripción previa. Sujeto a la capacidad de las sala (35 personas).

Domingo 15 de mayo, a las 17:30 h.

Conferencia "La obra mural y su integración con la vida cotidiana", a cargo del escultor Antonio Pujia, y de Analía Romero y Nicolás Ramón Boschi, del proyecto América en Colores.

Se abordará la influencia del muralismo mexicano en Latinoamérica y en el contexto actual de la Argentina, así como el uso del espacio público y el vínculo entre el espectador y la obra. También se profundizará sobre la incorporación de nuevas tecnologías al mural, y el rescate de técnicas milenarias como el fresco y la encáustica.

Talleres

Sábado 7 de mayo, de 15:30 a 18:30 h.

"Si yo fuera... Rivera"

Taller abierto dirigido a públicos de todas las edades. La actividad propone la creación de una obra colectiva de grandes dimensiones, tomando como punto de partida el trabajo de los muralistas mexicanos.

Sábados 7, 14 y 28, desde las 17:15 h.

"Reversiones pendientes", a cargo de Germán Warszatska.

El taller invita a reversionar algunas de las piezas expuestas en "Orozco, Rivera y Siqueiros...", utilizando grafito, carbonilla y bolígrafos.

Los materiales son brindados por el Museo.

Domingos 8 y 29 de mayo, a las 15:30 h.

"A la Rivera del cubismo", a cargo de Inés Alvarado.

Luego de recorrer las obras de Diego Rivera, los niños pintan sus propios dibujos.

Actividad sugerida a partir de los 6 años. Se entregan números por orden de llegada, desde las 15 h. en la mesa de informes, ubicada en el hall central.

Ciclo de cine

Este ciclo de películas mexicanas clásicas y contemporáneas acompaña a Orozco, Rivera y Siqueiros en su perpetua tarea de evocar la resistencia indígena, el imperialismo, la revolución, la lucha femenina y la muerte. Las batallas de los pueblos Latinoamericanos que continúan vigentes.

Curaduría de Azucena Losana (México).

Viernes 6 de mayo: RESISTENCIA INDÍGENA

NUESTRA IMAGEN ACTUAL (2015) 4 minutos 18 segundos

Colectivo Los Ingrávidos

Sinopsis: Cortometraje que dialoga con la famosa obra de David Alfaro Siqueiros, "Nuestra imagen actual" (1947).

DANZANTE (2003) 15 minutos

Dirección: Sergio Batiz

Sinopsis: La conquista de México no pudo impedir que una pequeña comunidad Zapoteca aun practique La Danza de la Pluma. Desafortunadamente, los danzantes se van de México en busca de trabajo, emigran hacia los Estados Unidos, y la enseñanza y representación comunitaria de esta tradición milenaria, ahora emerge con efectos globales secundarios. Corto ganador en los festivales de cine de Monterrey y Oakland.

EL DÍA EN QUE VIENEN LOS MUERTOS (1981) 69 minutos

Dirección: Luis Mandoki

Sinopsis: Celebración del Día de Muertos en la comunidad mazateca San José Independencia. El documental registra la celebración y culmina con la visita que el pueblo hace a su lugar de origen bajo las aguas de la presa.

Viernes 13 de mayo: REVOLUCIONARIOS

XOCHIMILCO 1914 (2011) 4 minutos 30 segundos

Viumasters

Sinopsis: Aporte imaginario a las celebraciones del Bicentenario de México, basado en la versión taquigráfica de la conversación que tuvo lugar en Xochimilco el 4 de diciembre de 1914 entre los generales revolucionarios Francisco Villa y Emiliano Zapata, la primera vez que cruzaron palabras frente a frente.

MEMORIAS DE UN MEXICANO (1950) 110 minutos

Dirección: Carmen Toscano

Sinopsis: Memorias de un mexicano es un valioso video, con imágenes auténticas, tomadas entre 1910 y 1935 en el momento de los sucesos históricos por Salvador Toscano, editadas posteriormente (a partir de 1942) por Carmen Toscano, su hija, para sumarle elementos sonoros y la narración a los sucesos. Filme declarado documento histórico por la UNESCO en 1960.

Viernes 20 de mayo: IMPERIALISMO vs. CLASE TRABAJADORA

ZONAS DE REBELIÓN / DIGNIDAD EN LUCHA (2014) 1 minuto 26 segundos

Colectivo Los Ingrávidos

Sinopsis: "Nos llaman flojos por haber parado la escuela, la ciudad y la patria".

LA ROSA BLANCA (1961) 100 minutos

Dirección: Roberto Gavaldón.

Reparto: Ignacio López Tarso, Christiane Martell, Reinhold Olszewski, Rita Macedo

Sinopsis: En Veracruz, la hacienda de Jacinto Yáñez se encuentra en medio de terrenos de compañías petroleras extranjeras, que intentan por todos los medios deshacerse del legítimo propietario. Corre el año de 1937 cuando con engaños, el esbirro de una de las compañías, lleva a Los Ángeles a Jacinto y lo asesina. Los petroleros invaden sus tierras e imponen condiciones inhumanas a los peones.

Área de Prensa y Difusión

Museo Nacional de Bellas Artes

Av. del Libertador 1473, Ciudad de Buenos Aires

prensa@mnba.gob.ar

www.bellasartes.gob.ar