

MATERIAL DOCENTE | NIVEL PRIMARIO



*El arte  
de contar  
historias*

# INTRODUCCIÓN

Este material propone un acercamiento a distintos modos del relato visual. Reconocer diferentes modalidades de la narración requiere el desarrollo de la capacidad de observar, de comprender los mecanismos de transmisión de la imagen y de interpretar la intención comunicativa del artista.

Las obras seleccionadas presentan un recorrido por diversos contextos socioculturales y momentos históricos. Las actividades propuestas están destinadas a promover la capacidad de comunicar y narrar contenidos, ya sean verídicos o fantásticos.



## ¿A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDA ESTA PROPUESTA?

Estudiantes de segundo ciclo de nivel primario.

## ACTIVIDAD SUGERIDA PARA...

Historia, Lengua y literatura, Teatro, Plástica.



## OBJETIVOS

Acceder al conocimiento del patrimonio del Museo Nacional de Bellas Artes.

Brindar herramientas para la lectura de obras de arte.

Desarrollar la observación crítica de las imágenes.

Reconocer las características de distintas formas del relato.

Interpretar diferentes formas de la narrativa de las imágenes.

Promover el acercamiento al arte desde el juego y el disfrute.

Propiciar espacios reflexivos de comunicación e intercambio.

## DINÁMICA DE LA ACTIVIDAD

Las siguientes obras fueron escogidas para ofrecer una variedad de narraciones a partir de las cuales pueden ser trabajados diferentes conceptos.

Cada obra está acompañada de información y de una actividad sugerida para estimular el intercambio, el juego y la imaginación.

Esta propuesta, pensada para su desarrollo tanto en el aula como a distancia, puede adaptarse a las necesidades y los criterios de cada docente, y a las distintas asignaturas.



MATERIAL PARA  
ESTUDIANTES

## EL ARTE DE CONTAR HISTORIAS

Cada obra guarda una historia. Descubrirla, a veces, puede resultar sencillo. Otras, en cambio, hay que prestar atención a los detalles, investigar o poner a andar nuestra imaginación.

Los invitamos a conocer las historias apasionantes de algunas obras del Museo. Las hazañas de personajes reales y fantásticos que motivaron a grandes artistas pueden seguir inspirando a futuros creadores y creadoras.

1

## Historias mitológicas

Estos relatos provienen de tiempos antiguos. Son tan maravillosos que cautivaron a los artistas desde siempre.



Émile Antoine Bourdelle  
*Heracles, El arquero*, 1909  
Modelado y vaciado  
en bronce,  
58 × 60 × 27,5 cm  
Colección  
Museo Nacional  
de Bellas Artes



En un lugar llamado Estínfalo había un bosque y un lago habitados por aves peligrosas. Tenían picos, alas y garras de bronce. Sus excrementos venenosos arruinaban los cultivos y, como eran carnívoras, con frecuencia atacaban al ganado y a la población. Los habitantes del lugar vivían aterrados por su presencia.

El oráculo dispuso que Heracles, el famoso héroe griego, en penitencia por sus malas acciones, debía llevar a cabo doce trabajos. Como parte del castigo, se le ordenó que terminara con la amenaza de aquellos terribles pájaros.

Heracles aceptó el reto y se dirigió a Estínfalo. Al llegar, se dispuso a enfrentar a las aves usando su arco. Pero pronto se sintió abrumado, porque la misión era especialmente difícil: las aves eran demasiadas, sus flechas no daban abasto y su legendaria fuerza no servía de nada... Entonces apareció Atenea para socorrerlo. Atenea era una diosa guerrera, con los dones de la estrategia, la ciencia y la habilidad. Para ayudarlo, le dio una campana de bronce con la indicación de que la tocara desde una colina. Heracles siguió su consejo y trepó hasta la cima de la colina más alta. Desde allí, con toda su fuerza, hizo resonar la campana, que estalló en un ruido ensordecedor. Al oírlo, las aves, asustadas, emprendieron vuelo hacia tierras lejanas, y nunca más volvió a vérselas ni en el bosque ni en el lago.

Bourdelle retrató en su escultura al más famoso de los héroes griegos enfrentando a las aves con su arco y flechas.  
¿Cómo serán esas terribles criaturas?, ¿y el paisaje montañoso donde se encuentra Heracles?  
Utilicen la imaginación para completar la escena.  
Busquen los colores y... ¡a dibujar!

**Actividad**

2

## Historias reales

Algunos artistas se preocuparon por registrar grandes acontecimientos de la historia. Esas obras nos ayudan a conocer mejor el pasado para comprender el presente.



Cándido López  
*Vista interior de Curuzú  
mirado de aguas arriba  
(norte a sur) el 20 de  
septiembre de 1866, 1891*  
Óleo sobre tela,  
48,2 × 152,4 cm  
Colección  
Museo Nacional  
de Bellas Artes



Página del  
cuaderno de  
bocetos de  
Cándido López





Cándido López era un joven artista, pintaba retratos y también hacía daguerrotipos (una técnica anterior a la fotografía), cuando, de pronto, estalló una guerra terrible que enfrentó a países hermanos. Argentina, Uruguay y Brasil se unieron para hacer frente a Paraguay en la Guerra de la Triple Alianza.

El artista se alistó en el ejército argentino y partió al campo de batalla. Mientras participaba de la guerra, consciente de que estaba presenciando acontecimientos trascendentes, decidió llevar un diario de apuntes. Allí plasmó todo lo que observaba con dibujos y anotaciones. Minucioso y atento, registró los detalles de la vida en el regimiento y los combates. Al cabo de un tiempo, fue gravemente herido por el estallido de una granada y perdió su brazo derecho. Le llevó meses recuperarse y pasó momentos difíciles, pero no se dio por vencido. Con paciencia y esfuerzo, entrenó su mano izquierda hasta conseguir la habilidad que tenía con la derecha. ¡Y hasta pudo volver a pintar! Años después, con la ayuda de su cuaderno, realizó varias obras que muestran los sucesos de la guerra. Hoy seguimos aprendiendo de ellas, nos cuentan la historia de la Argentina y nos deslumbran con su originalidad.

Un diario es un espacio donde volcar sentimientos y rescatar del olvido pequeñas anécdotas o grandes aventuras. Al igual que Cándido, ustedes también pueden comenzar un diario escolar, en el que escribir, dibujar y/o incorporar fotografías para registrar anécdotas, noticias o historias del aula y de la escuela. Esas historias compartidas conforman la identidad del grupo.

**Actividad**

3

### Retratos con historia

Los retratos hacen perdurar la imagen de mujeres y hombres del pasado, pero también narran historias. Para descubrirlas solo hay que prestar atención. ¡Cada detalle cuenta!



Prilidiano Pueyrredón  
*Retrato de Manuelita Rosas*, 1851  
Óleo sobre tela,  
199 × 166 cm  
Colección  
Museo Nacional  
de Bellas Artes





Ella es Manuela Robustiana Ortiz de Rozas y Ezcurra, pero vamos a llamarla, simplemente, Manuelita. Su papá, Juan Manuel de Rosas, fue gobernador de Buenos Aires y un hombre muy importante. Al morir su mamá, Manuelita tuvo que ocupar su lugar y acompañar a Juan Manuel en su carrera política. Con el tiempo, ella también se volvió una figura reconocida. Eran momentos difíciles para la Argentina: había que organizar la joven nación, y dos bandos se enfrentaban buscando imponer sus ideas. Por un lado, los federales, comandados por Rosas, y por el otro, los unitarios de Justo José de Urquiza.

En esta obra, podemos ver a Manuelita de pie, elegantemente vestida de rojo, el color que representaba al partido de su padre, dejando una carta para él sobre la mesa. En aquel entonces, las cartas eran una forma habitual de comunicación entre las personas. ¿Qué dirá esa carta?, ¿reclamará algo para el pueblo?, ¿le dará algún consejo a don Manuel? ¿O, tal vez, le pedirá que por fin la deje casarse con su enamorado, Máximo Terrero, que tanto tiempo lleva esperándola...?

Apenas unos meses después de que fuera pintado el retrato de Manuelita, Rosas perdió su poder en la batalla de Caseros. Entonces, padre e hija, perseguidos por sus enemigos, debieron abandonar el país, para nunca más volver. A pesar de esto, la historia de Manuelita tiene un final feliz: el exilio fue, para ella, la oportunidad de casarse con Máximo y formar la familia que su padre le había impedido tener.

Las cartas no son algo del pasado. Pueden ayudarnos a transmitir nuestros pensamientos y sentimientos con mayor calma y precisión, y siempre resultan una linda sorpresa para quien las recibe.

¿Se animan a jugar al "amigo/a invisible"? Hay que sortear los nombres para que tengan un compañero o compañera de curso a quien escribir cartas en secreto, y mediante pistas e indicios, descubrir quién les escribe a ustedes. Pueden usar un buzón donde dejar los sobres, como hacía Manuelita, o enviar las cartas por correo electrónico a el/la docente, para que las reenvíe a quien corresponda.

Actividad

4

## Historias escondidas

¿Hay historias detrás de las obras abstractas? Esta pintura, sin duda, tiene la suya...



Emilio Pettoruti  
*L'hiver à Paris* [Invierno en París], 1955  
Óleo sobre tela,  
210 × 135  
Colección  
Museo Nacional  
de Bellas Artes



“Un frío anochecer de enero o febrero de 1955, en París Pettoruti, restregándose las heladas manos, entra en su taller de la calle Mabillon número 12. Tiene en los ojos el brillo asombrado de un jubiloso deslumbramiento: ‘¡He visto algo maravilloso!’ —le dice a María Rosa González, su mujer, quien levanta su mirada del libro que leía para escucharlo. Y le cuenta que al volver a su casa, por una de esas bellas y arboladas grandes avenidas de la ciudad, vio caer la tarde en el fondo brumoso de la calle. Le describe, entusiasmado, los azules y los verdes que en inefables transparencias se sucedieron, como impalpables velos, en una fuga de delicadezas hacia la lejanía. ‘¡Es el invierno de París!’ —concluye, conmovido aún por el recuerdo de las imprecisas formas y arrebatadores colores que todavía conserva en la retina. María Rosa no ha olvidado aquel momento, como tampoco ha olvidado, por cierto, muchos otros momentos parecidos: ‘Tomó un papel y un lápiz —me cuenta— un pequeño papel, no más grande que la palma de una mano, un papel como los que usa habitualmente para hacer sus primeros bocetos, y se puso a dibujar. Hizo después otros bocetos más, siempre a lápiz. Después, unos días más tarde, ya había hecho unas pequeñas manchas. Una mañana empezó a manchar su tela. Y así nació ese óleo suyo que es *L’hiver à Paris*’.”<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Cayetano Córdova Iturburu, *Pettoruti*, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1980, pp. 69-70.

¿Qué colores tiene el invierno del lugar donde viven?, ¿y la primavera?  
¿Qué formas?, ¿qué texturas?

Los invitamos a mirar por la ventana, observar con detenimiento el entorno y realizar su propia obra abstracta utilizando papeles de colores, cartones, hilos, retazos de tela o pedacitos de lija. Cualquier elemento que se pueda pegar sirve para hacer un collage.

**Actividad**

5

## Historietas

A veces, para contar una historia, se necesitan varias imágenes...

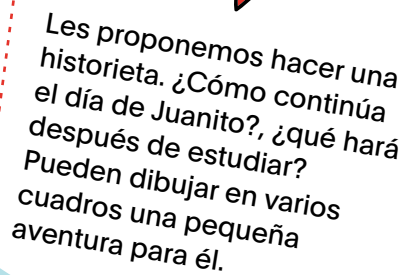


Antonio Berni  
*Juanito Laguna aprende a leer*, 1961  
Óleo y collage sobre tela,  
200 × 300 cm  
Colección  
Museo Nacional  
de Bellas Artes



Antonio Berni fue un artista plástico argentino. A lo largo de su carrera, hizo innumerables obras: dibujos, pinturas, esculturas, grabados, entre otras. Pero fue durante un viaje por Santiago del Estero cuando, conmovido por la situación social, comenzó una serie de collages. Así nació Juanito Laguna, el personaje creado por Berni, quien, en cada cuadro, nos cuenta algo de su historia y de su forma de vida. A veces, lo vemos en situaciones difíciles y, otras, disfrutando de pequeñas aventuras.

En palabras del autor, "Juanito es un chico pobre pero no un pobre chico" que sueña con un futuro mejor. En esta obra, tres chicos y una chica se empeñan en la tarea de aprender a leer, aunque las condiciones en las que lo hacen no son las apropiadas. Podemos ver a Juanito sentado en el piso, con la gorra que lo caracteriza y útiles en sus manos.



Les proponemos hacer una historieta. ¿Cómo continúa el día de Juanito?, ¿qué hará después de estudiar? Pueden dibujar en varios cuadros una pequeña aventura para él.

**Actividad**

6

## Historias abiertas

A veces, el artista solo tiene que mostrar un fragmento de la historia para conseguir la atención y encender la curiosidad en el espectador.

En esos casos, somos nosotros quienes construimos un relato.



Sebastián Szyd  
*El cielo*, de la serie  
*De la tierra*, 1999-2002  
Fotografía,  
38 × 56 cm  
Colección  
Museo Nacional  
de Bellas Artes



Observen la fotografía. ¿Quiénes serán estos chicos?, ¿qué estarán haciendo? De repente, algo en el cielo parece sorprenderlos... ¿Un pájaro?, ¿un relámpago?, ¿un OVNI? Imaginen y redacten una historia. ¡Todo puede suceder!

Actividad

## Compartiendo experiencias

Esperamos que este material les brinde nuevas posibilidades de aproximarse al arte y de explorar sobre las ideas de patrimonio y creación.

Nos gustaría que nos contaran cómo fueron las experiencias que surgieron a partir del uso de esta guía.

Este intercambio nos permite afianzar la comunicación con las escuelas y enriquecer las propuestas y recorridos educativos.



[educacion@mnba.gob.ar](mailto:educacion@mnba.gob.ar)

### **Publicación del Área de Extensión Educativa**

Coordinación  
Mabel Mayol  
Silvana Varela

Idea y textos  
Ana Cecilia Lobeto

Diseño  
Alicia Gabrielli