

**GUÍA PARA DOCENTES | SEGUNDO CICLO**



***¿INVENTAMOS  
MEMES?***

**¡A crear con la colección del Bellas Artes!**

**III Bellas Artes**

## **Introducción**

En los últimos años, el uso de los memes se ha difundido de modo masivo como consecuencia de los múltiples dispositivos y herramientas digitales disponibles. La integración imagen-texto que proponen es un recurso visual de transmisión cultural, que se desarrolla a través del humor y la creatividad.

Las actividades que presentamos proponen un acercamiento al patrimonio del Museo utilizando el meme como estrategia didáctica, para dar sentido al mundo circundante y resignificarlo.

Alentamos a emplear este material de modo interdisciplinario, dado que las obras del Museo permiten abrir un abanico de posibilidades para su aplicación en las diversas materias del ámbito escolar.

## **¿A quiénes está dirigida esta propuesta?**

Estudiantes de Segundo Ciclo (Primaria).

## **Objetivos**

- ✓ Fomentar el análisis y la interpretación de las imágenes como creadoras de sentido.
- ✓ Valorar el patrimonio artístico como bien público que se encuentra a disposición de toda la ciudadanía.
- ✓ Ubicar en tiempo y espacio los acontecimientos sociales, históricos y culturales. Poner en contexto los usos y costumbres.
- ✓ Expresar emociones y promover el pensamiento crítico.
- ✓ Estimular la producción escrita y el uso de los tipos de lenguajes según el contexto.
- ✓ Apreciar las producciones propias y de compañeros y compañeras.

## **Actividades**

Análisis de la imagen, y de su uso en diferentes épocas.

Producción escrita y/o infográfica.

Intercambio entre pares.

Formulación de conclusiones.

# ¿INVENTAMOS MEMES?



Para  
docentes

Hoy más que antes, nuestra cultura visual está plagada de imágenes. Las encontramos en la TV, en las redes sociales, en la calle. Se reproducen y difunden rápidamente, hasta volverse virales. Y a pesar de observarlo como un fenómeno ajeno, nosotros también somos productores de imágenes y de sentidos a partir de las fotografías que tomamos y compartimos diariamente.

*¿Qué son los memes? ¿Dónde los vemos? ¿A qué nos hacen acordar? ¿Qué características tienen?*

Los memes, al igual que algunos recursos de la historieta, llevan implícitos el humor y la ironía, y resignifican las imágenes a través de un lenguaje claro y sintético. Para crearlos es importante observar y analizar las características visuales, partiendo de la intertextualidad con la cultura popular y la yuxtaposición de lenguajes.

Este material tiene distintos ejes de articulación para el trabajo en el aula.

Una posibilidad es utilizar la imagen para el desarrollo de la observación y el análisis como disparador para fomentar el pensamiento crítico.

Otra instancia complementaria es vincular la imagen con los diversos contenidos curriculares, generando así una dinámica afín a la cultura visual actual.

Siguiendo estas premisas, la actividad sugerida tiene como fin trabajar la elaboración de diversos memes, para habilitar un modo de (re)pensarnos hoy desde las imágenes del pasado.

# ¿INVENTAMOS MEMES?



## ¡A prepararnos para crear!

Elijan una de las obras que seleccionamos para este material. Mírenla detenidamente, prestando atención a todos los detalles que muestra.

Ahora, cerremos los ojos unos momentos, y empecemos a recordar la imagen (sin abrirlos en ningún momento).  
¿Qué sucedía en la obra?, ¿qué figuras, formas y colores nos atrajeron más?, ¿qué sentimos al verla?, ¿nos hace pensar en algo que sucede hoy?

Una vez que respondamos estas preguntas, volvamos a mirar la obra... y, ahora sí, ¡comencemos a crear!

Recordá que los memes son divertidos, a veces irónicos, otras son críticos, y muchas veces hacen referencia a situaciones cotidianas con las que nos identificamos.

Al finalizar la actividad, podemos compartir nuestras producciones con nuestras compañeras y compañeros, e incluso con la familia (y hacerlas "virales"). Cuantas más personas vean nuestros memes, además de entretenerse y reflexionar, más podrán conocer las obras que están en nuestro Museo Nacional y que pertenecen a todos y a todas.



Tabla III de la *Conquista de México* (Detalle) 

[Link a la obra](#)

¿Quiénes son los personajes?  
¿Qué están haciendo?  
¿Qué imaginás que se dicen las figuras principales?  
¿Qué estarán pensando los personajes secundarios?



↓ Miguel Gonzales

Tabla III, de la serie *La Conquista de México*, ca. 1696/1715

Pigmentos orgánicos, tinta, estuco, nácar, barniz orgánico sobre tabla entelada (madera araucaria y textil de lino), 100 × 52 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



La buena nueva 



¿Qué es una  
"buena nueva"?  
¿Cuál sería la  
buena nueva para  
vos hoy?

→ Anónimo  
*La buena nueva*,  
siglo XVIII  
Óleo sobre tela,  
39 × 50 cm  
Colección Museo  
Nacional de Bellas Artes

A dibujar tu "buena nueva" del día:

→ Pescadoras 🖱️

¿Qué están haciendo los personajes?  
¿A qué se dedicará cada uno?  
¿Qué estarán hablando o pensando?



↓ Jean Baptiste Charpentier  
*Pescadoras*, siglo XVIII  
Óleo sobre tela, 46 × 60 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Que viene el coco 🖱️

- ¿Sabés quién es "el coco"?
- ¿Qué caras tienen los personajes?
- ¿Por qué se sentirán así las niñas?
- ¿Cuándo te sentís así?



00725 *Que viene el coco.*  
35055

***Yo cuando...***

↓ Francisco José de Goya y Lucientes  
*Que viene el coco*, de la serie *Caprichos*, ca. 1797-1799  
Aguafuerte sobre papel, 36 × 26 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

➔ Esquina porteña 🖱️

¿Cómo están vestidos los personajes?  
¿Qué están haciendo?  
¿Cómo se vería hoy esa misma esquina porteña?  
¿De qué hablarían estos mismos personajes?



↓ Jean Léon Pallière  
*Esquina porteña*, siglo XIX  
Acuarela sobre papel,  
24 × 35,5 cm  
Colección Museo Nacional  
de Bellas Artes

➔ *La esposa del autor* 🖱️

¿Qué habrá hecho esta mujer antes de acostarse?  
¿En qué situaciones te sentís así?



***Yo cuando...***

↓ Jean François Millet  
*La esposa del autor*, ca. 1850  
Óleo sobre tabla, 27 × 36 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

→ *La hora del almuerzo* ↗

¿De qué trabajan estos hombres?  
En este momento de descanso, ¿qué los está haciendo reír?



↓ Pío Collivadino  
*La hora del almuerzo*, 1903  
Óleo sobre tabla, 160,5 × 252 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

➔ *Primeros pasos* 🖱️

¿Cómo describirías  
a cada personaje?  
¿En qué estará  
pensando cada una?



***Yo cuando...***

↓ Antonio Berni  
*Primeros pasos*, 1936  
Óleo sobre tabla, 200 × 180 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

➔ *Alejandro Rey y Ana María Casal* 🖱️

Observá las miradas de los personajes...  
¿Qué relación tendrán?  
¿Qué se estarán diciendo?



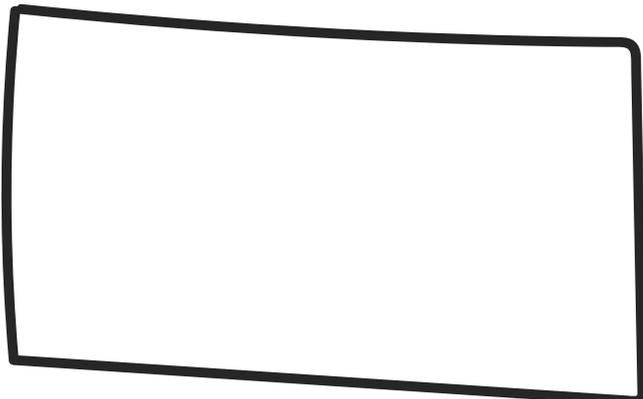
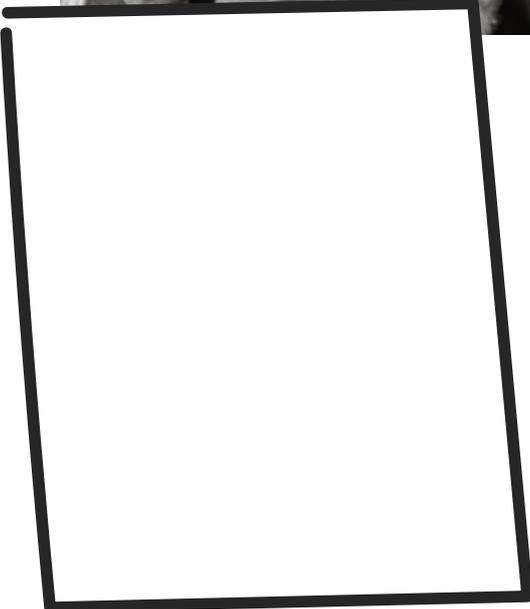
↓ Annemarie Heinrich  
*Alejandro Rey y Ana María Casal*, 1958  
Fotografía sobre papel, 30,5 × 23,6 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

➔ Madre e hija 🖱️

¿Qué vínculo hay entre la mujer y la niña que sostiene?  
¿Dónde creés que están?  
¿Por qué harán el mismo gesto?  
¿Qué dirán los carteles del fondo?



↓ Adriana Lestido  
*Madre e hija*, 1982  
Fotografía sobre papel, 38,5 × 58 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



## Otras obras para seguir imaginando...

Antonio Casanova y Estorach  
*El aficionado*, siglo XIX  
Óleo sobre tela, 50 × 42 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Jean Léon Pallière  
*Idilio criollo*, ca. 1861  
Óleo sobre tela, 100 × 140 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Prilidiano Pueyrredón  
*Un alto en la pulpería*, ca. 1860  
Óleo sobre madera, 24 × 32,6 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Berthe Marie Pauline Morisot  
*La coiffure* [El peinado], 1894  
Óleo sobre tela, 55 × 46 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Edgar Degas  
*Deux danseuses jaunes et roses* [Amarillo y rosa], 1898  
Pastel, carbonilla sobre papel, 106 × 108 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Édouard Manet  
*Portrait d'Ernest Hoschedé et sa fille Marthe*  
[Retrato del Señor Hoschedé y su hija], 1876  
Óleo sobre tela, 97,5 × 130 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Abraham Regino Vigo  
*Tribuna proletaria*, de la serie *Los oradores*, 1937  
Aguafuerte, aguatinta sobre papel, 48 × 32,5 cm - plancha: 35 × 21,5 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Sebastián Szyd  
*El cielo*, de la serie *De la tierra*, 1999-2002  
Fotografía sobre papel, 38 × 56 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

## Si querés conocer más sobre el tema

- Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis, *Lo viral en la era del meme: imágenes para una crisis. La Historia del Arte explica la vida en tiempos de crisis*, I Congreso Virtual, Universidad de Valencia, Valencia, 2020. 

- Arango Pinto, Luis Gabriel, *Experiencias en el uso de los memes como estrategia didáctica en el aula*, Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación, Buenos Aires, 2014. 

- Arango Pinto, Luis Gabriel, *Una aproximación al fenómeno de los memes en internet: claves para su comprensión y su posible integración pedagógica*, Comunicação, Mídia e Consumo, São Paulo, 2015. 



## Compartiendo experiencias...

Esperamos que este material les brinde nuevas posibilidades de aproximarse al arte.

Nos gustaría que nos contaran cómo fueron las experiencias que surgieron a partir del uso de esta guía.

Este intercambio nos permite afianzar la comunicación con las escuelas y enriquecer las propuestas y recorridos educativos.

**¡GRACIAS!**



[educacion@mnba.gob.ar](mailto:educacion@mnba.gob.ar)

### **Publicación del Área de Extensión Educativa**

*Coordinación*  
Mabel Mayol  
Silvana Varela

*Idea y textos*  
Jeanette Gómez Jolis  
Cecilia Arthagnan

*Diseño*  
Alicia Gabrielli