

NI NINFAS



NI SORPRENDIDAS

Herramientas para desarrollar una mirada crítica

El poder de las imágenes

¿Qué relación tenemos con las imágenes que nos rodean? ¿Cómo las miramos? ¿Cómo nos interpelan? ¿Las cuestionamos, las aceptamos, las negamos, las detestamos, las adoramos, las ignoramos? ¿Qué potencias evoca e invoca una imagen?

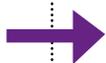
Las imágenes constituyen un lenguaje que posee códigos y reglas ancladas en una temporalidad. Fueron construidas en un momento histórico particular, pero son leídas desde el presente. Acumulan capas de sentido y actúan sobre el mundo del que son parte como gestos de persuasión. Quién las utiliza y cómo son utilizadas configuran el sentido de la imagen, su eficacia y efectividad.

Las imágenes no son inocentes: existen muchas maneras de decir y muchos modos de ver.

Los materiales de esta serie brindan herramientas para desarrollar una mirada crítica sobre el arte y sus modos de representación, así como también sobre los usos y funciones que cumplen las imágenes artísticas.

Lo que vemos incluso en los cuadros más figurativamente ilusionistas son signos, pues el arte es una práctica semiótica. La noción de leer el arte vuelve opacas, densas, recalcitrantes a las marcas gráficas y las superficies pintadas; nunca ofrecen significados directamente, sino que deben ser descifradas, procesadas y discutidas. En el arte, existe por supuesto algo que ver. No obstante, lo que el ojo hace al recorrer un lienzo y al rastrear sus medios y efectos es un procesamiento de los signos que pueden producir significados. Incluso en los cuadros más abstractos los eventos físicos de la pintura siendo aplicada a la superficie nos involucran en cierto modo de narratividad.

Griselda Pollock, "La heroína y la creación de un canon feminista" [1999], en Karen Cordero Reiman e Ina Sáenz, *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, México, Universidad Iberoamericana y Universidad Nacional Autónoma de México, 2007, pp. 162-163.



Introducción

A partir de múltiples observaciones y lecturas de las obras, se pueden problematizar aspectos sobre género, cultura y arte que generalmente se naturalizan o permanecen invisibilizados.

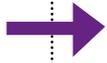
¿Qué nos dicen las obras del pasado a los espectadores del presente?



Dinámica de la actividad

Cada obra del patrimonio del Museo Nacional de Bellas Artes está acompañada de información y de una guía de preguntas, que constituyen la principal herramienta para dirigir la observación y el análisis. Al final del recorrido, se ofrece una actividad que permite establecer relaciones entre las obras, los contenidos de la Ley de Educación Sexual Integral [ESI](#) y el actual contexto. Esta propuesta puede realizarse tanto en el aula como a distancia.





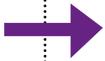
Objetivos generales

Desarrollar una mirada crítica sobre el arte y sus modos de representación.

Reflexionar sobre los usos y propósitos de las imágenes artísticas.

Reconocer los intereses detrás de una pintura, más allá del valor artístico y la intención del artista.

Identificar los recursos de los que se valen los artistas para lograr el mensaje esperado y distinguir los detalles que brindan más información sobre el contexto de producción y de circulación de las imágenes.



Objetivos específicos

Promover la observación crítica de las obras de arte y de otras imágenes en cualquier medio que se presenten.

Generar en los alumnos una actitud crítica y reflexiva sobre los modos de vinculación, los valores y las creencias en la sociedad actual.

Desarmar los entramados sociales que conducen a las prácticas discriminatorias, abusivas y sexistas.

Historizar estas prácticas, los cambios y continuidades hasta el presente.

Formar jóvenes capaces de establecer relaciones saludables y adquirir valores como el respeto, el cuidado del propio cuerpo y el del otro.

Selección de obras

El nacimiento de la Virgen María



→ Jacob Cornelisz van Oostsanen,
primera mitad del siglo XVI
Óleo sobre tabla, 129 x 78,5 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

El artista ubica la historia religiosa en el interior de una casa holandesa del siglo XVI. La obra presenta tres escenas simultáneas del nacimiento de la Virgen María, pero que suceden en distintos tiempos.

En un primer momento, un grupo de mujeres acompaña a Santa Ana en su convalecencia después del parto, mientras otras dos atienden a la niña recién nacida frente a la chimenea. La escena en primer plano muestra a Santa Ana ya repuesta, con la Virgen en sus brazos, y a otras mujeres que realizan las tareas domésticas. [\(Ver detalles\)](#). 

Temas para tener en cuenta

- ✗ Planificación familiar.
- ✗ Diferenciación entre el espacio público y el espacio privado.
- ✗ Asignación a las mujeres de tareas domésticas, cuidado de los hijos, enfermos y ancianos.
- ✗ Trabajo no remunerado ni reconocido.
- ✗ Doble jornada laboral.
- ✗ Obstáculos en la formación y en el desarrollo profesional.

Guía de preguntas para la observación y el análisis de la obra

- ✓ ¿Cuáles son las tareas que realizan las mujeres en cada escena?, ¿todas hacen lo mismo?
- ✓ ¿Por qué creés que no aparece ningún hombre?
- ✓ ¿Cuántas horas por día trabaja una mujer hoy?
- ✓ De acuerdo con los trabajos que realizan las mujeres en la pintura, ¿cuáles de estas tareas las siguen haciendo las mujeres?, ¿cuánto han cambiado los roles?, ¿qué ejemplos conocés?
- ✓ ¿Qué pasaría si las mujeres dejaran de ocuparse de estas tareas?

El primer duelo



William Adolphe Bouguereau realizó esta obra en 1888. El pintor, formado en el estilo de la Academia de Bellas Artes francesa, eligió una escena bíblica: Adán, Eva y su hijo Abel, recién asesinado por su hermano Caín. El entorno árido y seco y el cielo tormentoso generan un clima de mayor desasosiego. Los personajes representan diferentes roles en esta escena. Mientras Eva llora desconsoladamente, Adán sostiene el cuerpo de su hijo muerto y consuela a la mujer conteniendo sus sentimientos.

→ William Adolphe Bouguereau, 1888
Óleo sobre tela, 203 x 250 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Temas para tener en cuenta

- ✗ Estereotipos de género.
- ✗ Roles sociales.
- ✗ Tipos de familia.

Guía de preguntas para la observación y el análisis de la obra

- ✓ ¿Quiénes son los personajes que integran la obra?
- ✓ ¿Qué están haciendo?, ¿cómo es el entorno donde están ubicados?, ¿qué sensaciones te despiertan el clima y el paisaje que pintó el artista?
- ✓ ¿Cómo expresan sus sentimientos los personajes?
- ✓ ¿Qué tipo de familia está representada?, ¿qué valores expresa este tipo de representación familiar?, ¿existen otros modos de familia?

Diana sorprendida

Jules Joseph ←
Lefebvre, 1888
Óleo sobre tela,
279 x 371,5 cm
Colección
Museo Nacional de
Bellas Artes



Durante el siglo XIX los desnudos exhibidos y aceptados por la cultura oficial eran aquellos que representaban diosas mitológicas o pasajes bíblicos. Lefebvre utilizó el mito como excusa para pintar el erotismo de siete cuerpos desnudos de mujeres. La escena muestra el mito de Diana y Acteón narrado por Ovidio en el libro III de las *Metamorfosis* (138-252). Diana, la diosa de la caza y

la castidad, es sorprendida bañándose desnuda junto a sus ninfas durante un descanso en una cacería. Al descubrir al cazador espiándolas, se desata su ira, lo convierte en ciervo y sus propios perros lo devoran.

Temas para tener en cuenta

- ✗ Estereotipos de belleza.
- ✗ Objetualización del cuerpo femenino.
- ✗ Abuso y acoso sexual.
- ✗ Consentimiento.

Guía de preguntas para la observación y el análisis de la obra

- ✓ Lefebvre pintó a Diana, la diosa de la caza y la castidad, junto a sus ninfas. Observar: ¿dónde están ubicadas, qué están haciendo? Algo parece sorprenderlas, ¿qué está sucediendo?
- ✓ ¿Qué expresa el rostro de Diana?
- ✓ ¿Qué rol juega el venado muerto?
- ✓ Estas mujeres representan el ideal de belleza de fines del siglo XIX. ¿Cómo describirías estos cuerpos femeninos?, ¿qué características tienen?
- ✓ ¿Cuál es el ideal de belleza en la actualidad?, ¿qué diferencias y similitudes hay con el del siglo XIX?
- ✓ El ideal de belleza actual, ¿representa los cuerpos de las mujeres argentinas?, ¿por qué?
- ✓ ¿Por qué aparecen tantas mujeres desnudas representadas en el arte?, ¿sucede lo mismo en internet, en la publicidad, etc.?, ¿cómo podrías explicar esta situación?
- ✓ ¿Qué pensás de la actitud que tuvieron tanto Diana como Acteón?, ¿se juzga de la misma manera la sexualidad de una mujer que la de un hombre?, ¿por qué?

Reposo



→ Eduardo Schiaffino, 1889
Óleo sobre tela,
109 x 200 cm
Colección
Museo Nacional
de Bellas Artes

La obra fue realizada por Eduardo Schiaffino varios años antes de convertirse en el primer director del Museo Nacional de Bellas Artes. El cuadro incomodó a los benefactores del artista que lo visitaron durante su formación en París y fue muy criticado por la prensa cuando se expuso en Buenos Aires. En un artículo del diario *La Argentina* se juzgaba al cuerpo pintado por Schiaffino como deforme e indecente. La ambigüedad aparente en la identificación del género (femenino/masculino) provocó rechazo en los espectadores.

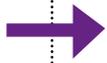


Temas para tener en cuenta

- ✗ Binarismo.
- ✗ Identidad de género.
- ✗ Identidad sexual.
- ✗ Discriminación.
- ✗ Violencias e invisibilización de los cuerpos disidentes.

Guía de preguntas para la observación y el análisis de la obra

- ✓ ¿Quién es la figura representada?, ¿cómo describirías su cuerpo?
- ✓ ¿Por qué causó conflicto cuando se expuso esta obra?
- ✓ ¿Qué identidades de género conocés?, ¿es lo mismo que la identidad sexual?
- ✓ ¿Encontrás representación de todas las identidades en las series, películas, medios de comunicación?, ¿por qué?



Actividad de cierre

Las cuatro obras están atravesadas por conceptos como hegemonía, poder, estereotipos de belleza ligados a la clase social, distribución del trabajo a partir de la asignación de roles a los géneros, violencia.



Seleccioná una de las obras que trabajamos.



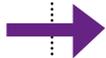
Buscá una imagen actual que se relacione con la obra elegida y los análisis realizados. Por ejemplo, en una publicidad en internet, en las redes sociales, en medios gráficos o en sitios periodísticos.



Establecé continuidades y diferencias en relación con la belleza hegemónica, los roles de género, la maternidad y/o los tipos de familias.



Justificá la elección.

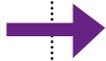


Compartiendo experiencias...

Esperamos que este material abra nuevas posibilidades y exploraciones en relación con el arte, el patrimonio y la creación. Nos encantaría conocer cómo fueron las experiencias que surgieron a partir del uso de esta guía. Este intercambio nos permite mejorar la comunicación con las escuelas, y la calidad de las propuestas y recorridos educativos.



educacion@mnba.gob.ar



Para profundizar sobre estos temas les sugerimos la siguiente selección de textos

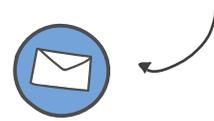
Bibliografía general

- ALPERS, Svetlana, *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*, Buenos Aires, Ampersand, 2016.
- BAXANDALL, Michael, *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Arte y vida cotidiana en el Quattrocento*, Buenos Aires, Ampersand, 2017.
- BERGER, John, *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 2016. El libro se basa en cuatro programas de TV emitidos por la BBC de Londres en 1972. Los episodios se pueden ver en [este link](#)
- BURKE, Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001.
- FREEDBERG, David, "El poder de las imágenes", en *El poder de las imágenes: estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Madrid, Cátedra, 1992, pp. 19-44.
- RANCIÈRE, Jacques, "Si existe lo irrepresentable", en *El destino de las imágenes*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2011.
- VAN ALPHEN, Ernst, "¿Qué historia, la historia de quién, historia con qué propósito?: nociones de historia y en historia del arte y estudios de cultura visual", *Estudios Visuales*, nº 3, 2006, pp. 80-97.

Bibliografía específica sobre arte y género

- BUTLER, Judith, *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona, Paidós, 2007.
- DESPENTES, Virginie, *Teoría King Kong*, Barcelona, Melusina, 2007.
- FEDERICI, Silvia, *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*, Buenos Aires, Tinta Limón Ediciones, 2015.
- GLUZMAN, Georgina, *Trazos invisibles. Mujeres artistas en Buenos Aires (1890-1923)*, Buenos Aires, Biblos, 2016.
- JELIN, Elizabeth, *Pan y afectos. La transformación de las familias*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- MAYAYO, Patricia, *Historias de mujeres, historias del arte*, Madrid, Cátedra, 2003, pp. 11-87.
- NOCHLIN, Linda, "¿Por qué no han existido grandes mujeres artistas?", en Cordero Reiman, Karen e Inda Sáenz, *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, México, Universidad Iberoamericana y Universidad Nacional Autónoma de México, 2007, pp. 17-43.
- POLLOCK, Griselda, *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historia del arte*, Buenos Aires, Fiordo, 2013.

Si necesitan ayuda para acceder a la bibliografía, podemos brindar asistencia vía correo electrónico.



educacion@mnba.gob.ar

Recursos en línea

Catálogos del Museo Nacional de Bellas Artes

- MALOSETTI COSTA, Laura, *Los primeros modernos en Buenos Aires 1876 - 1896*, Buenos Aires, Asociación Amigos Museo Nacional de Bellas Artes, 2007.
- MALOSETTI COSTA, Laura, *La seducción fatal. Imaginarios eróticos del siglo XIX*, Buenos Aires, Asociación Amigos Museo Nacional de Bellas Artes, 2014. Disponible en [este link](#)

Reseñas sobre artistas de la colección del Museo, por Georgina Gluzman

["Hildara Pérez de Llansó: Una mujer de silencioso talento"](#)

["Ana Weiss. Una moderna madre artista"](#)

["Julia Wernicke, animales contra el mandato de pintar flores"](#)

["Juana Romani, un inédito erotismo"](#)

Sobre la Ley de Educación Sexual Integral

- [Ley de Educación Sexual Integral](#)
- FAUR, Eleonor y LAVARI, Mariana, *Escuelas que enseñan ESI. Un estudio sobre buenas prácticas pedagógicas en educación sexual integral*, Buenos Aires, UNICEF-Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2018. Disponible en <https://www.unicef.org/argentina/informes/escuelas-que-ensenan-educacion-sexual-integral>

**Publicación del Área
de Extensión Educativa**

Coordinación
Mabel Mayol
Silvana Varela

Idea y textos
Cecilia Arthagnan
Ana Lobeto

Diseño
Alicia Gabrielli